



River ganaba 2 a 0 con dos hombres más y el equipo de Ramón Díaz consiguió el empate y la clasificación P/26/27

El verdadero milagro de San Lorenzo





9

BUENOS AIRES, VIERNES 9 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7010 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

La protesta de los empresarios del agro empezó con cortes intermitentes de rutas en varias provincias. En Gualeguaychú se impidió el paso de los camiones con cargas internacionales y De Angeli anunció que no pasarán los que lleven granos y hacienda. "Vamos a dejar morir las vacas antes que regalarlas", amenazó P/2 a 6

LA TENTACION DE LA CARNE

Bernardino Avila

INDIGNADO

"Como brasileño, como ciudadano común, obviamente estoy indignado con el resultado", expresó Lula sobre la absolución de un hacendado acusado de ordenar el asesinato en el 2005 de una monja que realizaba trabajo social con los campesinos. "Esa decisión hace mucho mal a la imagen de Brasil en el exterior, porque hace que una parte de la sociedad comience a tener dudas sobre el juicio", agregó el mandatario brasileño, quien sin embargo señaló que "como presidente de la República no puedo opinar de una decisión de instancia del Poder Judicial. Seguramente habrá un recurso y vamos a ver qué ocurre".



Las cenizas del volcán Chaitén llegaron a Buenos Aires

PAGINA/12 / VIERNES 9 DE MAYO DE 2008

Alfredo De Angeli amenaza con desmarcarse y subir la apuesta

Con el dedo en el gatillo

El bloqueo del paso por el piquete de Gualeguaychú excedió lo resuelto por las entidades. Se impedirá el tránsito de hacienda. Los demás piquetes entrerrianos lo imitaron. De Angeli cuestionó la autoridad de Cristina Kirchner.

Por Sebastián Premici
Desde Gualeguaychú

La asamblea de productores agropecuarios de Gualeguaychú ratificó ayer a la noche el corte total para los camiones de tránsito internacional (medida que se hizo efectiva apenas terminada la asamblea), sumado a los cereales y granos de origen local. En cuanto a la hacienda, Alfredo De Angeli, director de la Federación Agraria de Entre Ríos, aseguró que ya no se estaban sacando camiones a la ruta. Por otro lado, la asamblea del Túnel Subfluvial, que une las ciudades de Paraná y Santa Fe, decidió cortar totalmente el tránsito de cereales, granos y hacienda en pie. Alfredo Bell, dirigente de la Federación Agraria, aseguró a **Página/12** que "no están preocupados por el desabastecimiento, porque hay mucha carne en las cámaras de los frigoríficos y carnicerías". Por su parte, De Angeli endureció su discurso en esta primera jornada del nuevo lockout agropecuario, al cuestionar la gobernabilidad del Poder Ejecutivo. "A usted, señora Presidenta, le digo que afloje un poco. Porque la humildad también es de los grandes. Deje de saquear a las provincias", reclamó De Angeli. Para el sábado, se organizará un tractorazo en todo el país.

El primer día del nuevo lockout agropecuario comenzó con una asamblea realizada ayer por la mañana, de la que sólo participaron aproximadamente 50 productores. La poca asistencia parecía apaciguar un poco los ánimos de la protesta. Sin embargo, las palabras de De Angeli marcaron un giro en la estrategia de los últimos días, donde se mostraba más cauto y alineado a las negociaciones que encaraban los cuatro presidentes de las entidades agropecuarias. "Cuando (Néstor) Kirchner habla de que no parará hasta vernos de rodillas, está hablando de esclavitud. Si hablamos de eso, quiere decir que el pacto del 25 de mayo es para tener esclavos –arremetió el dirigente, para luego cerrar–. ¿Quién manda acá? Hoy no sabemos quién nos gobierna."

–¿Por qué dice que hay un problema de gobernabilidad? –le preguntó **Página/12** a De Angeli.

–Porque el jefe de Gabinete (Alberto Fernández) dice una cosa y a la media hora lo mandan a decir otra cosa. Entonces hay un problema de gobernabilidad, no se sabe quién gobierna. Nosotros votamos a una Presidenta y aparentemente hay otro en el cargo. Y los ministros no están a la altura de las circunstancias –respondió De Angeli.

Uno de los temas que no se quisieron tocar en la asamblea de la mañana fue qué hacer con el ganado en pie, aunque es evidente que es una herramienta de presión que los productores tienen en la manga. "Hay que cortar el paso de toda la carne. Yo vendí la semana pasada porque sabíamos que íbamos al paro. El desabastecimiento es un problema de la política agropecuaria del Gobierno. Nosotros somos las víctimas y no los victimarios", señaló, con un poco de sarcasmo, un productor de la Sociedad Rural a este diario. Por la ruta 14, en el kilómetro 53, pasó ayer una sola jaula con ganado.

Lo que muchos productores discuten en voz baja, pero sin presentarlo todavía en la asamblea, es la posibilidad de hacer cortes más fuertes. "Si el Gobierno se puso más duro, nosotros tenemos que redoblar la apuesta", graficó a **Página/12** un ex candidato a senador que acompaña a De Angeli. "Ahora paramos todo el tránsito internacional; la hacienda no está pasando en algunos lados. No queremos desabastecer. Dentro de dos años, va a tener que administrar pobreza (en referencia a la Presidenta)", aseguró el director de la Federación Agraria de Entre Ríos, durante la segunda asamblea, realizada ayer a la noche.

De hecho, ya hay lugares donde votaron endurecer la postura. El propio De Angeli reconoció que en Victoria están cortando todo el tránsito de manera intermitentemente, por dos horas. Y la asamblea del Túnel Subfluvial votó no dejar pasar los camiones que transporten ganado.

–¿Están dispuestos a desabastecer? –le preguntó **Página/12** a Alfredo Bell, dirigente de la Federación Agraria

–El interior de la provincia está bien abastecido y, en el resto del país, hay mucha carne en las cámaras. Día a día veremos si hay que ir a un corte total –respondió.

Bajo este clima, De Angeli convocó para este sábado a un tractorazo a realizarse en todo el país. La idea es llamar la atención de intendentes, concejales y gobernadores de cada jurisdicción. "Nos están saqueando las provincias. Lo más justo es el impuesto a las Ganancias. Nosotros queremos redistribución de la riqueza y no que nos saqueen. Por eso llamo a los intendentes, diputados y gobernadores. ¡No sean gallinas! ¡Hincados de rodillas nunca, van a tener que matarnos de pie!", gritó De Angeli.

Bernardino Avila



"No se sabe quién gobierna", disparó en forma nada inocente De Angeli contra la Presidenta.

Bloqueo con poco impacto económico

Quién sufre con este paro

Por Raúl Dellatorre

Si no fuera por la repercusión mediática y las especulaciones políticas, podría afirmarse que las medidas de protesta dispuestas por las entidades agropecuarias prácticamente no tendrán impacto económico. La resolución enunciada por las organizaciones nacionales fue "no comercializar cereales ni oleaginosos con destino a la exportación por una semana". Es decir, seguir trabajando tranqueras adentro y vendiendo al mercado interno, pero se guardará en silos los granos destinados a puerto. Si la intención es perjudicar al gobierno nacional por la menor liquidación de retenciones, el impacto no sería económico sino financiero, porque en algún momento se exportará y se pagará. Pero medir cuánto afecta a "la caja del fisco" esperar 10 días más la recaudación sería un ejercicio meramente distractivo.

Sin embargo, en los comentarios periodísticos de ayer abundaron los anuncios catastróficos, que no aparecieron en cambio en el discurso de ninguno de los dirigentes del agro. "Va a faltar materia prima porque los productores no venderán a precio vil", "desaparecerá la producción de trigo", "el daño por la pérdida de mercados internacionales será multimillonario" y otros anuncios apocalípticos se disparaban ayer al compás de las protestas en las rutas.

Pero en la economía real se observaba un panorama distinto. Frente a la baja en los precios internacionales en las últimas dos semanas más el descuento por las retenciones, los precios que pagan los molineros por el trigo y el maíz en el mercado interno prácticamente equipararon al valor neto obtenido por el productor al vender a exportadores. En cuanto a la soja, en la puja de precios con la industria aceitera hoy los productores y acopiadores consiguen un plus que también equipara los valores que ofrece el mercado cuando destina el producto a exportación.

"Esta condición de mercado estuvo indudablemente presente en la forma en que se expresó la medida de fuerza: dejar abierto el camino a la venta de productos para el mercado interno fue un invento que indudablemente partió de esta especulación", sugirió uno de los más agudos analistas del sector a este diario.

Las condiciones actuales del mercado señalan que la demanda de maíz, principalmente con destino a la producción de alimentos balanceados, está en un nivel elevado. "La industria molinera está pagando entre 25 y 30 por ciento más para asegurarse materia prima", indicaron operadores del sector. Pese a las protestas del sector, el engorde de ganado a corral (*feed lots*) y la industria avícola "están en posición fuertemente demandante".

La única sombra para el consumo interno está dada por la actitud definida ayer en las asambleas de impedir el paso de hacienda en pie por los piquetes. Fue un agregado a la resolución de las cuatro entidades anunciada el miércoles. Por la experiencia del lockout anterior, una semana o menos sin ingresos a Liniers no debería afectar la oferta, pero podría generar algún impacto alcista sobre los precios, por simple especulación. El bloqueo a los camiones jaula no podría distinguir entre hacienda con destino a exportación o al consumo, porque no hay exportación de hacienda en pie sino de carne faenada. De todos modos, la actitud de los productores está generando una curiosa paradoja: mientras que hasta el lunes las entidades denunciaban que el Gobierno había incumplido el compromiso de reabrir las exportaciones de carnes, ahora que aquél las reabrió (hasta ayer se liberaron envíos por 11.924 toneladas) son los piquetes los que las mantienen suspendidas.

Para los dirigentes

Frenan

Por Fernando Krakowiak

Los productores rurales iniciaron ayer un nuevo lockout en rechazo a las retenciones móviles que se complementó con bloqueos momentáneos de rutas y puertos. La novedad del día es que no sólo se evitó el paso a los camiones con granos, sino también el transporte de hacienda en pie, situación que podría generar problemas de abastecimiento interno y la eventual suba del precio de uno de los productos más sensibles de la canasta básica. En Gualeguaychú, el chacarero Alfredo De Angeli, uno de los más intransigentes, aseguró ayer que la hacienda "no pasa porque los productores decidieron que no pase. No queremos desabastecer, pero vamos a dejar morir las vacas en los campos antes de regalarlas". La dirigencia del campo dejó trascender su preocupación por los cortes, ya que no estaban previstos en el anuncio que realizaron el miércoles, pero se lo atribuyeron al malestar de "las bases". Hoy por la tarde, las cuatro entidades realizarán un acto en la localidad chaqueña de Roque Sáenz Peña para intentar hacer una demostración de fuerza.

Los bloqueos se registraron a partir de la mañana en rutas de Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba y Buenos Aires y varias asambleas decidieron al final de la jornada que hoy seguirán con esa modalidad de protesta. Durante los 21 días del primer lockout la falta de carne y el consecuente aumento de precios fue una de las causas que provocó mayor malestar en la población. La consultora Equis, por ejemplo, registró entonces aumentos de 178,8 por ciento en falda con hueso, 84,4 en cuadril, 21,5 en paleta y 12,5 por ciento en asado.

Los dirigentes del agro expresaron el jueves que su intención era evitar el desabastecimiento y refutaron las acusaciones del Gobierno que vinculó la aceleración de la inflación con la protesta agraria.

rurales nacionales los bloqueos son una consecuencia del malestar que impera entre “las bases”

la hacienda para presionar al Gobierno

Los productores iniciaron su segundo lockout del año para protestar contra las retenciones. Habían prometido que se iban a mantener a la vera de las rutas, pero ayer hubo cortes y no sólo impiden el paso de granos sino también de hacienda.

Bernardino Avila



“Vamos a dejar morir las vacas en los campos antes de regalarlas”, prometió Alfredo De Angeli.

Sin embargo, en la audiencia realizada por el juez Marcelo Aguinsky la semana pasada se negaron a asumir el compromiso de no afectar la provisión de alimentos en caso de que decidieran convocar a un nuevo lockout, como finalmente ocurrió.

Los ruralistas afrontan una disyuntiva. Saben que el corte de ruta y el desabastecimiento los enfrentará con una porción de la población restándole legitimidad a la medida de fuerza, pero si no recurren a los bloqueos el riesgo es que el reclamo pierda fuerza y se vaya diluyendo. De hecho, algunos analistas aseguraron ayer a este diario que el impacto que podría generar el lockout sobre la recaudación fiscal no será significativo si se limita sólo a ocho días y la eventual presión sobre la cotización del dólar sería fácilmente controlable por el Banco Central.

Además, los cortes de rutas eliminan el riesgo eventual que les supondría a los productores tener que reconocer una baja adhesión a la protesta. Los bloqueos evitan que otros empresarios comercialicen mercadería, aunque estos sean más que los que se manifiestan en las rutas. De hecho, esa era una de las causas por las cuales muchos de los que hoy protagonizan o apoyan las cortes criticaban a los trabajadores piqueteros durante la década del 90 y el peor momento de la crisis posterior a la devaluación. “No dejan trabajar a la gente que quiere hacerlo”, repetían por entonces.

La dirigencia rural visualiza esa contradicción. Por eso buscará, en la medida de lo posible, que las demostraciones de fuerza se realicen con concentraciones masivas en los pueblos del interior y generando consenso entre dirigentes municipales y provinciales, para que éstos le metan presión al Gobierno nacional. El acto que mañana se va a realizar en la localidad chaqueña de Sáenz Peña es un ejemplo de las manifestaciones que se buscan generalizar en todo el país. Por su parte, el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, confirmó ayer que el lunes se reunirá con el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, para avanzar por la otra vía a la que apuesta el sector, para no tener que depender de los cortes de ruta.

La estrategia de las entidades es plantear su reivindicación sectorial como una causa nacional que busca unir al pueblo en contra de un Gobierno que supuestamente sólo quiere acumular poder para administrar los asuntos públicos sin apelar al consenso. Por eso también agitan la consigna “todos somos el campo” y le piden a la población que se ponga la escarapela para apoyarlos. No obstante, saben que será más difícil sumar adhesiones si vuelven a vaciar las góndolas de carne, como plantea De Angeli.

Más tractores y cosechadoras

La comercialización de equipamiento rural creció más del 20 por ciento en los primeros tres meses de 2008, frente al mismo período del año pasado, informaron fuentes del Indec. El dato surge de un informe del seguimiento trimestral que el Instituto hace de las ventas del sector, comparando los primeros tres meses de cada año desde el 2002 a la fecha. El relevamiento analiza la situación de las empresas productoras y exportadoras de maquinaria, tanto las que se elaboran en el país como las importadas que se comercializan internamente. De acuerdo con este trabajo, las ventas globales en el primer trimestre de 2008 frente a igual período de 2007 crecieron 46,8 por ciento, impulsadas por la venta de tractores (con 68,8 por ciento) y cosechadoras (50,9). En el primer trimestre de 2008, las ventas de maquinarias agrícolas fueron de 6843 unidades.

El Gobierno insistirá en el carácter “injusto” del lockout

La estrategia oficial es el desgaste

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su esposo Néstor Kirchner están realmente enojados porque sienten que los empresarios agropecuarios se burlaron del Gobierno. Eso es lo que perciben quienes pueden hablar del tema con ellos. Creen que después de todos los beneficios que les fueron dando desde que se sentaron a dialogar, los ruralistas buscaron una excusa para volver al lockout en una decisión que, ya no tienen dudas, ven como absolutamente política.

En el Gobierno afirman que buscaron el diálogo por todos los medios y se chocaron con una pared de extorsión permanente. Por eso ahora se palpa que la idea dominante es la de actuar con la máxima dureza, pero sin llegar al punto de desalojar las rutas por medio de la fuerza pública. “No les vamos a regalar la posibilidad de que se victimicen”, señaló un alto funcionario de la Casa Rosada a **Página/12** al explicar por qué no iba intervenir la Gendarmería para garantizar el paso de camiones con alimentos.

Una de las medidas que el Gobierno se privó de aplicar durante los 21 días de lockout en marzo fue la de hacer regir la Ley de Abastecimiento. Ayer el presidente de Fedecámaras, Rubén Manusovich, le pidió al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, que la ponga en marcha, en lo que puede ser leído como una señal de que el Gobierno está en ese camino. Dicen que podría haber otras medidas contra los protagonistas del lockout, pero nadie pudo o quiso comentar de qué se trataban.

En esa lógica, fuentes del Gobierno ratificaron que no va a haber diálogo con los ruralistas hasta que no levanten la medida de fuerza, como ayer anticipó *Página/12*. También esperan que en estos siete días que quedan hasta que se venza el lockout puedan volcar a la opinión pública a favor de la posición del Gobierno. Para eso, distintos funcionarios van a salir a explicar por todos los medios que puedan “lo injusto” del reclamo agropecuario y su índole política.

Como ocurrió durante el primer lockout de los ruralistas, en el Gobierno volvió a instalarse el debate de quiénes deben ser los que den esa pelea mediática. Los que en marzo criticaron en voz baja el protagonismo de Luis D’Elía y Hugo Moyano mantienen su postura en esta hipótesis: los trabajadores y la clase baja en general están más cerca de la posición del Gobierno, por lo tanto, lo necesario es convencer a la clase media y elegir bien a los mejores interlocutores para ese “target”.

En tanto, la Presidenta seguirá sin referirse públicamente al conflicto, aunque sí podría volver a hacerlo elípticamente, como ayer en Jujuy, donde dijo que los pobres “son la contracara de las minorías egoístas e insolidarias que nunca comprendieron el país ni lo comprenderán”. También dijo ser “castigada por pensar políticas diferentes” y se comprometió a “trabajar para que los que más tienen sean los que más aporten”. Todas claras alusiones a los dirigentes de las cámaras agropecuarias.

La reanudación del conflicto no estaba en los planes del Gobierno, que esperaba tener sentados a la mesa de concertación a los productores agropecuarios para firmar el Acuerdo del Bicentenario. Hasta ahora no hay noticias de que la nueva situación modifique la idea inicial de que el 25 de mayo sea puesta en marcha una suerte de relanzamiento de la gestión de CFK.

El riesgo-campo busca asustar a ahorristas

La city es una usina de rumores

En medio de las versiones más disparatadas sobre la política cambiaria y bancaria, el mercado se desarrolló ayer con normalidad, pese a las usinas de rumores que invadieron las casillas de correo y las radios. Con poco criterio riguroso se fueron repitiendo mensajes de oyentes preocupados por planes de grandes devaluaciones o proyectos de recrear otro corralito. La mínima confrontación con la situación real en el frente cambiario y en el bancario obligaría ni siquiera a considerar esas posibilidades. Pero, hoy, el riesgo-campo se ha apoderado del mercado.

El Banco Central cuenta con más de 50 mil millones de dólares de reservas y su sola intervención en la plaza desactiva cualquier corrida especulativa. A poco de iniciadas las operaciones, ayer el dólar alcanzó en el segmento mayorista un máximo de 3,187 pesos, pero luego la participación del Central terminaron por abastecer la demanda y la divisa se replegó a 3,180. Así las ventas oficiales llevaron tranquilidad al mercado cambiario les quitaron margen a los movimientos especulativos y dejaron satisfechos a los operadores que decidieron posicionarse en moneda extranjera.

En las pantallas de los bancos y las casas de cambio del microcentro, la divisa cerró a 3,17 pesos para la compra y hasta 3,21 el tipo vendedor, con un mínimo para ésta última operación de 3,205 en algunas agencias. Por el lado de las tasas de interés, en el segmento de los depósitos algunas entidades mejoraron los rendimientos que ofrecen a sus clientes. Las colocaciones a sesenta o más días accedieron a una tasa promedio del 10 por ciento anual, renta que debería haber descripto un salto notable si existiese riesgo de un plan de inmovilización de depósitos.

Por otro lado, las acciones subieron 0,4 por ciento, con un volumen de negocios de 55 millones de pesos, mientras el bono Discount en pesos cerró en su mínimo histórico al bajar 1,3 por ciento, al cotizar a 92,80, pero el Par remontó 0,8 por ciento al cerrar 1132,25.

PAGINA/12 / VIERNES 9 DE MAYO DE 2008

Opinión

Por Orlando Barone *

No toquen la escarapela

"Todos somos el Campo. Ponete la escarapela por el país. Ponete la escarapela por el Campo."

Cuando los dirigentes de la negociación leyeron esta proclama sentí que el país era demasiado para caber en esas cuatro caras. Darse cuerda patriótica sin autorización de la patria es una grosería cívica. No sé qué pensarían French y Beruti de esta arrogancia de un sector económico que pretende que su negocio es tan argentino que se merece la escarapela. En aquel 25 de mayo de 1810 ese símbolo improvisado de dos cintitas celeste y blanca, se asumió como identidad nacional frente a la del poder de la corona.

A mí me sorprende que ahora, por un tema de "retenciones", por una trama de intereses y de ganancia, un grupo de la sociedad argentina se apropie simbólicamente de la argentinidad. Y lo haga para enfrentar al gobierno nacional como si se tratara de un Estado enemigo. No se deliren. Tómense un mate.

La sola idea de que la escarapela argentina sea invocada en la reyerta impositiva es de tal despropósito intelectual que invalida razones. La escarapelización, como decoración de la puesta en escena, no convierte por arte de magia la resistencia empresarial en una patriada gauchesca.

No se puede banalizar un símbolo para lucir mejor ante la televisión y los medios. Está bien que las cámaras aticen el



histrionismo hasta del agricultor más inexpresivo, pero quienes están en las rutas no son los gauchos de Güemes ni las montoneras de Felipe Varela o de Pancho Ramírez. Además, casi todos aquellos caudillos eran terratenientes.

El Gobierno debería descender de las nubes o de los cerros de Ubeda. Salir del soliloquio que onaniza su discurso y aterrizar, aunque sea en Caballito. Pero los del agro bájense un rato del caballo. Exhiban en la televisión las escrituras de los terrenitos que poseen. Muéstrenles a los argentinos pobres el margen de ganancia que tienen. Declaren a los movileros cuántas hectáreas poseen sus chacritas y cuánto vale cada una.

Y si quieren ponerse una escarapela como grupo rebelde no usen la de Argentina. Pónganse una escarapela con una cabeza de novillo o con una plantita de soja.

* Carta abierta leída en Radio Continental, en el programa *La Mañana* conducido por Víctor Hugo Morales.

Alberto Fernández con productores que se oponen al lockout

El "otro campo" en la Rosada

Acompañados por Hebe de Bonafini, dirigentes del Frente Nacional Campesino estuvieron con el jefe de Gabinete y también con Javier de Urquiza. Acordaron la apertura de espacios de discusión técnica y aclararon que no son K.

Ellos se presentan como "el otro campo", el campo de los productores, campesinos y aborígenes pobres. Están nucleados en un Frente Nacional Campesino que está en proceso de formación y representa a unas 250 mil personas. En medio del conflicto del Gobierno con el campo, se declaran en contra del lockout de las cuatro entidades del sector y ayer mantuvieron sendos encuentros con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza: pidieron políticas públicas dirigidas al sector.

"No apoyamos medidas conspirativas contra el pueblo argentino, estamos del lado de la democracia, del diálogo y este sector mayoritario del campo también tiene que estar incluido en la agenda del Gobierno y trabajar en políticas diferenciadas para este sector", dijo Omar Romano, del Movimiento Campesino Jujeño luego del encuentro con Fernández.

Después de difundir un comunicado conjunto, las entidades de campesinos se reunieron a las 11 con Fernández. En el encuentro estuvo también Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Tras acordar la apertura de espacios de discusión con distintas áreas técnicas y sociales del Gobierno, mantuvieron una entrevista con De Urquiza y su equipo técnico.

En medio de la puja con el campo por las retenciones a la soja, los representantes del nuevo Frente mantuvieron una posición autónoma. Durante la primera etapa del conflicto apoyaron al Gobierno y no se plegaron a los cortes de ruta. Ahora mantienen la misma posición.

Aclaran que no son "campesinos K" ni están de acuerdo completamente con las medidas del Gobierno. Y creen que éste es un "momento histórico" para el kirchnerismo, en el que debe terminar con el modelo de concentración de la tierra (*ver entrevista aparte*).

El Frente Campesino está integrado por dos de los tres sectores en que se divide el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase), el Movimiento Campesino de Formosa (Mocafor) y el Movimiento Campesino de Jujuy y Misiones, aunque cuenta con representaciones en otras provincias y con un espacio conocido como la mesa de Agricultura Familiar de Buenos Aires.

Durante la conferencia de prensa que dieron en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno, luego del encuentro con Fernández, sus representantes hicieron un diagnóstico público de la situación y de los resultados de la reunión. "Más del 75 por ciento somos pequeños productores, somos los que ponemos la verdura en el mercado local y a nivel nacional. No contaminamos la tierra con la soja y seguimos trabajando con caballos, mientras que otros sectores que son beneficiados y dicen representar a los pequeños productores cortan las rutas con maquinarias que cuestan millones de dólares", dijo Romano.

DyN



Alberto Fernández y Hebe de Bonafini en la reunión con representantes del Frente Nacional Campesino.

El Frente Nacional de Campesinos en la Rosada

"Un sector que vive en la pobreza"

Por Alejandra Dandan

Benigno López es parte del Movimiento Campesino de Formosa e integra la mesa coordinadora del Frente Nacional de Campesinos que mantuvo una reunión en Casa de Gobierno. En diálogo con **Página/12** explicó su posición, las diferencias con la Federación Agraria, los sectores del campo y con el Gobierno al que le reclamaron por un "sector muy grande del campo que vive en la pobreza".

–¿De cuántos está hablando?

–Nosotros somos 250.000, pero casi 150 mil están en la pobreza total.

–¿Qué significa "pobreza" en el campo? 50 vacas, 100 chivos...

–El campo argentino es muy distinto geográficamente, históricamente: cada región tiene lo suyo y no se puede medir en esos términos. Son necesidades básicas insatisfechas decimos nosotros, como las que les permite a los padres darle educación a sus hijos, nutrirse. Tenemos una producción de subsistencia de cabritos, ganado vacuno, maíz, maní, mandioca. Pero necesitamos frenar el desplazamiento y el desalojo de los campos a las periferias o a los centros urbanos que está produciendo la soja, pero para eso se requiere que la producción sea sustentable económica y ambientalmente.

–¿Eso significa que ustedes están mal, por qué apoyan al Gobierno?

–No. Lo que creemos es que no están mal los que cortan las rutas. Se están comprando 4x4 y los que están mal en el campo no pueden comprarse ni una bicicleta. Nosotros no nos sumamos porque no nos representan, porque no somos productores de soja, somos productores de alimentos y de otros bienes, pero apostamos a la diversificación de la producción. Lo otro nos acarrea problemas por los desmontes, la concentración de recursos como el agua, los desplazamientos, las fumigaciones aéreas y terrestres sobre los cultivos y afecta la salud.

–Casi una cuestión semántica: por qué se llaman pequeños productores y no campesinos. ¿Están peleando representación a la Federación Agraria?

–No estamos representados por la Federación Agraria pero tenemos representación en distintos lugares. El problema para ellos es la rentabilidad móvil por la exportación de la soja y nosotros creemos que están bien para promover el desarrollo de los más pobres.

–Se dice que ustedes son parte de los campesinos K. ¿Es cierto?

–Mire, yo le digo que nada de K, nosotros tenemos una posición de reclamo frente al Gobierno. Para nosotros esta es una oportunidad histórica para reformular el modelo agropecuario nacional de concentración de tierra y de recursos.

Oficialismo y oposición debaten el

Las entidades irán al

Por Miguel Jorquera

El Congreso decidió abrir el debate sobre el conflicto agropecuario. El kirchnerismo dio vía libre al tratamiento de varios proyectos opositores y otros propios en la comisión de Agricultura de la Cámara baja, que se reunirá el martes por la mañana. Esa tarde, la Coalición Cívica, el radicalismo y el socialismo organizaron una "audiencia pública" en el Senado a la que asistirán las cuatro organizaciones agrarias –Sociedad Rural, Coninagro, CRA y la Federación Agraria– y otros bloques opositores. El oficialismo también fue invitado, pero rechazó el convite porque no dialogará con las entidades agrarias mientras mantenga las medidas de fuerza. Pero, finalmente, el kirchnerismo también convocó al debate de los proyectos.

"No tenemos problemas en debatir, lo haremos en la comisión de Agricultura y con todos los proyectos allí presentados", afirmó una de las principales espadas kirchneristas en Diputados. Aunque el oficialismo, sostuvo, priorizará las iniciativas "estructurales y no las de coyuntura". No está dispuesto a poner en debate el tema de las retenciones pero sí avanzará en algunos de los proyectos opositores, como la sanción de una ley de arrendamientos y la puesta en marcha de la desmantelada Junta Nacional de Granos. El oficialismo también insistirá en una propuesta propia, ideada por el presidente de la comisión de Agricultura de la Cámara baja, Alberto Cantero Gutiérrez, quien propone la creación del Ente Nacional de Promoción y Control Comercial Agropecuario y Agroindustrial que aspira

Desde Jujuy, la Presidenta se refirió al conflicto con los productores agropecuarios

“Tengo aguante, y desde hace tiempo”

Acompañada por ministros y por los gobernadores de Salta y Jujuy, Cristina Fernández dijo que su compromiso es “que los que más tienen sean los que más aportan”. Participó de la inauguración de una escuela y recorrió una fábrica textil.

Como no podía ser de otra manera, la agudización del conflicto con las cuatro entidades del campo estuvo omnipresente en el viaje de ayer de Cristina Fernández de Kirchner a San Salvador de Jujuy. En recorrida por las instalaciones de una de las textiles de la influyente agrupación barrial Tupac Amaru, que dirige Milagro Sala, la Presidenta volvió a castigar, esta vez tangencialmente, al lockout patronal: “El compromiso con este país profundo, desigual, asimétrico con el que todavía tenemos varias deudas, es inquebrantable e indisoluble”, prometió. Antes había estado en el acto de inauguración de la escuela Exodo Jujeño. “No voy a defeccionar en esta lucha, que no es la mía –agregó–, es la de todos los argentinos por un país mejor.”

Antes de que hablara CFK, con tono de barricada el director del colegio la había exhortado a que “tenga aguante”. Al responder, ella dobló la apuesta: “Tengo aguante, pero no ahora, desde hace mucho tiempo. Sin embargo, no se trata solamente de aguantar, sino de estar convencido de lo que se está haciendo. Y yo estoy absolutamente convencida de que éste es el camino para recuperar el país y que los que más tienen sean los que más aportan (...) El compromiso es que la distribución del ingreso llegue a todos” los ciudadanos y garantice “trabajo, educación y salud”.

Acompañada por los ministros de Educación, Juan Carlos Tedesco; de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y del secretario de Obras Públicas, José López, la mandataria recordó el histórico Exodo Jujeño de 1812 y aseguró que “como hace 200 años, cuando este valeroso pueblo encabezado por el patriota Belgrano decidió quemar todo antes que entregarlo al enemigo, les digo que debemos seguir luchando, esta vez por la construcción, porque cuando uno construye una fábrica y hospitales también está haciendo una epopeya”.

También estuvieron los gobernadores de Salta, Juan Urtubey, y de Jujuy, Walter Barrionuevo, ambos rigurosamente justicialistas. Observándolos a ellos, CFK defendió al actual presidente del PJ, al que definió como un “compañero de toda la vida y de todas las luchas”. Y, en esa misma línea, reclamó que ésta sea “la etapa donde los argentinos, todos, sin distinción de partidos ni de clases sociales, debemos por sobre todas las cosas advertir la necesidad de profundizar este proceso de transformación y cambio iniciado en 2003”.

Luego, la comitiva se trasladó a la fábrica de la textil en la que trabajan 190 personas, en donde se producen uniformes para obreros, trabajadores de salud y 20 mil guardapolvos escolares por mes para el Ministerio de Desarrollo Social nacional. “Se me encoge el corazón cuando los veo a ustedes, pobres de toda pobreza, porque son la contracara de las minorías egoístas e insolidarias que nunca comprendieron el país ni lo comprenderán”, dijo CFK durante la recorrida. Y allí mismo, ante un auditorio de más de cinco mil personas, volvió a defender el modelo: “Estamos transformando ese espíritu de derrota que teníamos en el año 2001, que venía de antes, del ’76. Ese espíritu venía de la derrota en Malvinas, de un país que no se podía encontrar a sí mismo, y entonces, cayendo en el individualismo, creíamos que nos podíamos salvar solos”.

La cooperativa fue levantada con fondos de Desarrollo Social del Ejecutivo, dando otra muestra de la sintonía que supieron cultivar Sala y la ministra a lo largo del gobierno kirchnerista. “Hemos hecho el duro aprendizaje de que, cuando hermanos y hermanas se quedan sin trabajo –concluyó la mandataria–, tarde o temprano la tragedia nos alcanza a todos.”



“Que la distribución llegue a todos”, dijo CFK antes de recorrer la textil de la agrupación Tupac Amaru.

Austria y Alemania

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner tendrá la posibilidad de distraerse un poco del conflicto agropecuario hoy cuando reciba al canciller federal de Austria, el socialdemócrata Alfred Gusenbauer, a las 11.30 en la Casa Rosada. El premier llegará a las 7 –irá a recibirlo el canciller Jorge Taiana– encabezando una delegación de funcionarios y empresarios, en una visita que se extenderá hasta el domingo. Luego del encuentro con la Presidenta, seguirán conversando en un almuerzo que se realizará en el Palacio San Martín. Por otro lado, de fuentes alemanas, trascendió ayer que es muy probable que Cristina se reúna con la canciller Angela Merkel durante la cumbre América latina-Unión Europea que se realizará la semana que viene en Perú. “La predisposición está, lo que queda es sintonizar las agendas”, explicaban en Cancillería.

conflicto

Congreso

a dar un “marco global para el desarrollo agropecuario”.

En tanto, la oposición –que evitó en la sesión del miércoles debatir con el oficialismo la situación que llevó al fracaso las negociaciones sobre el campo– convocó a una “audiencia pública” para discutir el tema. La iniciativa surgió de los bloques parlamentarios de la CC, la UCR y el PS, aunque también se sumarán el macrismo y otras bancadas opositoras.

“Es necesario generar un ámbito sincero de discusión en donde puedan debatirse políticas claras para salir del actual conflicto y reconducir el diálogo plural y sin condicionamientos, única manera de evitar perjuicios mayores para el conjunto de la sociedad”, señaló el jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica, Adrián Pérez.

Schiaretti, Reutemann y Busti se distancian

Mar de fondo en las provincias

Por M. P.

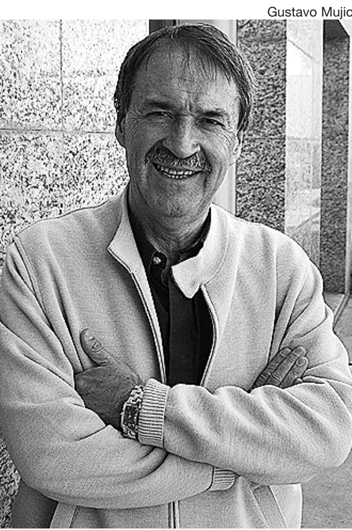
El regreso de los productores a las rutas, la amenaza de realizar un tractorazo en las ciudades del interior y el acto convocado para hoy en la ciudad chaqueña Roque Sáenz Peña volvieron a instalar la protesta en el terreno de los gobernadores. Un conflicto en sus propias narices no es algo que entusiasme demasiado a los que mandan en las provincias, sobre todo en las provincias que viven el boom sojero. Allí no están de acuerdo con la estrategia de confrontación y desgaste impulsada por Néstor Kirchner. Los desacuerdos son profundos y empiezan a producir fisuras en el mapa nacional del PJ. El desafío más grande al liderazgo de Kirchner volvió a partir de Córdoba, la patria chica de José Manuel De la Sota: ayer se difundió un documento firmado por unos cincuenta legisladores peronistas de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos en el que se expresaba un apoyo contundente a las cámaras patronales del campo. Los ideólogos del documento fueron el gobernador cordobés, Juan Schiaretti, y el titular de la Cámara de Diputados de Entre Ríos, el ex gobernador Jorge Busti.

La postura de Schiaretti y Busti tendría el apoyo del gobernador de Santa Fe, Hermes Binner; también del ex mandatario de esa provincia Carlos Reutemann. El senador y ex piloto de fórmula uno ya habría anticipado su decisión de reunirse con Schiaretti este fin de semana. La posición de Schiaretti y Busti asimismo habría encontrado eco en el ex gobernador bonaerense, hoy diputado, Felipe Solá. Asumido como portavoz de esta corriente de opinión, el entrerriano Busti no dudó en defender el reclamo de que se levanten las retenciones móviles. “Nosotros creemos que las protestas son legítimas. En cada una de nuestras propuestas damos la cara frente a los productores, vamos por las rutas y estamos con ellos. Creemos que las retenciones tienen que existir, ya que sirven, pero tienen que tener un nivel que no les haga perder la rentabilidad al productor agrario y que le permitan hacer negocios a futuro”, dijo Busti.

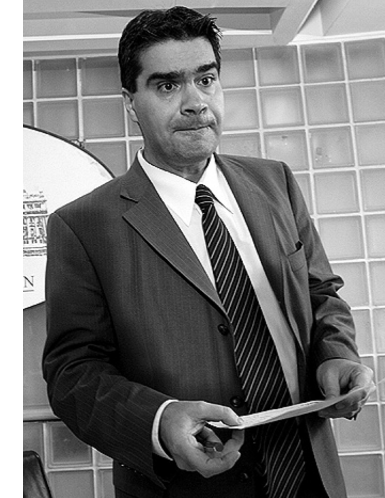
Como era de esperar, en la Casa Rosada las declaraciones de Schiaretti y Busti cayeron mal. Aunque no hubo respuestas de funcionarios de primera línea, el kirchnerismo se encargó de acusar recibo. Uno de los dirigentes jóvenes vinculados a La Cámpora, Federico Martelli, quien tiene muy buena llegada con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, cargó contra Busti y Schiaretti. “La ambición de los propietarios del campo no tiene límites y la deflexión de algunos dirigentes tampoco. A la Argentina no le sirven tipos como Busti o Schiaretti, que anteayer eran menemistas, ayer kirchneristas y hoy se van con los sojeros”, dijo Martelli con venia oficial. Al margen de las críticas quedaron el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y el chaqueño José Capitanich.

Aunque llegó a su cargo asumido como el heredero y el delfín de Busti, Urribarri se manejó hasta ahora con bastante cautela. Su provincia es el foco más fuerte de las protestas, con Gualeguaychú como emblema, pero Urribarri se movió con prudencia. “Como el gobierno nacional es de mi signo político, eso me obliga a ser responsable y a no emitir declaraciones disonantes”, dijo. Una postura similar viene asumiendo Capitanich en el Chaco. Hoy recibirá en Roque Sáenz Peña a los productores que movilizarán las cuatro entidades.

Gustavo Mujica



DyN



Juan Schiaretti, rebelde. Jorge Capitanich, alineado.

Retenciones al agro, producción de carne y el lockout del campo

Propuestas para meditar

Se presentan ideas para un mecanismo de retenciones que contemple la escala de producción de granos. También se reclama la participación de las empresas recuperadas en el complejo sector de frigoríficos.

Por Marcelo Yaquet *

Defender el capital social

Las medidas tomadas por las diferentes entidades agropecuarias desbarataron nuestra economía como Unidad Productiva Recuperada (UPR). El saldo más visible y sensible para el conjunto de nuestro pueblo es el aumento de precios de los alimentos. Es por esto que el gobierno nacional tiene la necesidad vital de controlar los precios. Debe tener en sus manos todas las herramientas necesarias para que esto no suceda. Retenciones móviles, cierre de la exportación, ley de abastecimiento. De la misma manera, debe tener iniciativas para incorporar, en la pelea por los precios de los alimentos, a sectores de la economía con capital social, como son las Unidades Productivas Recuperadas por sus trabajadoras y trabajadores.

En la Argentina hay más de 220 UPR, que abarcan diferentes ramas de la producción o de servicio. Metalúrgicas, metalmecánica, mataderos y frigoríficos (bovino, caprino, porcino, avícola), alimentación, gráficas, calzados, textiles, hoteles, salud, medios (diarios y radios) hacen al universo de las empresas y fábricas recuperadas. Cada una de éstas tiene una escala de producción importante, pero son ninguneadas o subestimadas por el poder político, ya sea local, provincial o nacional. O son tomadas como emprendimientos productivos de baja escala, caracterizadas por la no viabilidad financiera.

En el rubro matadero y frigorífico de especie bovina hay 10 UPR. La capacidad de faena total a nivel nacional, según el Organismo Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), en el 2007 fue de 14.742.129 cabezas y la producción de las UPR fue de 497.371. Es decir, un 3,4 por ciento de la faena total del año pasado. La faena de las UPR podría aumentar a más del 7 por ciento, ya que la actual desarrollada por las recuperadas ocupa un 45 por ciento de la capacidad total de producción del conjunto de las plantas recuperadas. Estos datos dan cuenta de la potencialidad existente. Es desde aquí como las trabajadoras y trabajadores que autogestionamos las UPR de los mataderos y frigoríficos podemos aportar en proveer media res y cortes a precio justo.

Las cámaras empresariales del sector plantean que las cooperativas somos una competencia desleal. Lo cual es absoluta mentira. Las UPR bajo el marco jurídico de Cooperativa de Trabajo somos controladas por el Senasa y la Oncca y cumplimos con todos los requisitos necesarios. Es más, estamos en desventaja con respecto a las empresas frigoríficas con capital privado. Por ejemplo, no tenemos acceso a créditos bancarios, dependemos de una ley de expropiación temporaria y la Justicia casi siempre vuelca su platillo a favor del empresariado. Ahí está el caso de los trabajadores de IMPA, desalojados por la Justicia injusta.

Antes de patear nido ajeno y hacer acusaciones falsas, el sector empresarial debería ver el problema no en las UPR, sino en los capitales norteamericanos y brasileños que vienen quedándose con las mejores plantas frigoríficas exportadoras. Los organismos del Estado correspondientes deben darnos las mismas posibilidades que le dan al capital privado. Deben comprender que las unidades productivas recuperadas, las unidades productivas familiares, los pequeños y medianos empresarios industriales, comerciantes y agropecuarios somos objetivamente sostén de este proyecto nacional para una Argentina con producción y trabajo.

* Responsable de Relaciones Institucionales, Unidad Productiva Recuperada, Matadero y Frigorífico La Foresta, Virrey del Pino, La Matanza.

Por Juan Carlos Pavoni *

Sistema segmentado

Alteragro Asociación Civil presenta su proyecto de retenciones para granos y oleaginosas, atendiendo al siguiente encuadramiento político y técnico del problema:

1 Ratifica su irrestricta adhesión a la aplicación de retenciones a la producción agropecuaria, como lo ha hecho desde los mismos inicios de su aplicación.

2 Nuestro acompañamiento de las políticas del gobierno nacional en esta cuestión encuentra un único límite y es el perfeccionamiento técnico de su implementación, introduciendo una "real y efectiva" segmentación del universo de productores sobre los cuales se aplica. A este respecto, nuestra asociación ha desarrollado desde el año 2005 un modelo matemático en el cual se ajustan los valores de las retenciones por productos y por escalas de producción, otorgándole al sistema un contenido verdaderamente progresivo, dotado de la mayor equidad posible. Este provoca una redistribución hacia adentro del sistema, producto de gravar con la mayor carga a los productos y productores más competitivos y asistir a aquellos que por uno u otro motivo constituyen los eslabones más débiles del sistema productivo agropecuario.

3 Se dirige públicamente a dos de los actores del actual conflicto, FAA y el gobierno nacional, expresando que es obligación de ambos acceder a una diversificación de los actores, incorporando al Plan Fénix de investigadores de la UBA, al Grupo Cenda, investigadores de Flacso, a Alteragro y a una organización del movimiento campesino argentino para abrir el diálogo en torno de nuestra propuesta.

4 En la coyuntura actual es necesario atender el conflicto de las retenciones en el marco mayor del incesante incremento de los productos alimenticios a escala mundial y, como consecuencia de ello, a la retracción de gran cantidad de consumidores argentinos, de productos básicos de nuestra dieta y nuestra cultura alimentaria. Asimismo debe integrarse el análisis y la búsqueda de solución al tema de las retenciones, aquellos vinculados con el desarrollo de los biocombustibles.

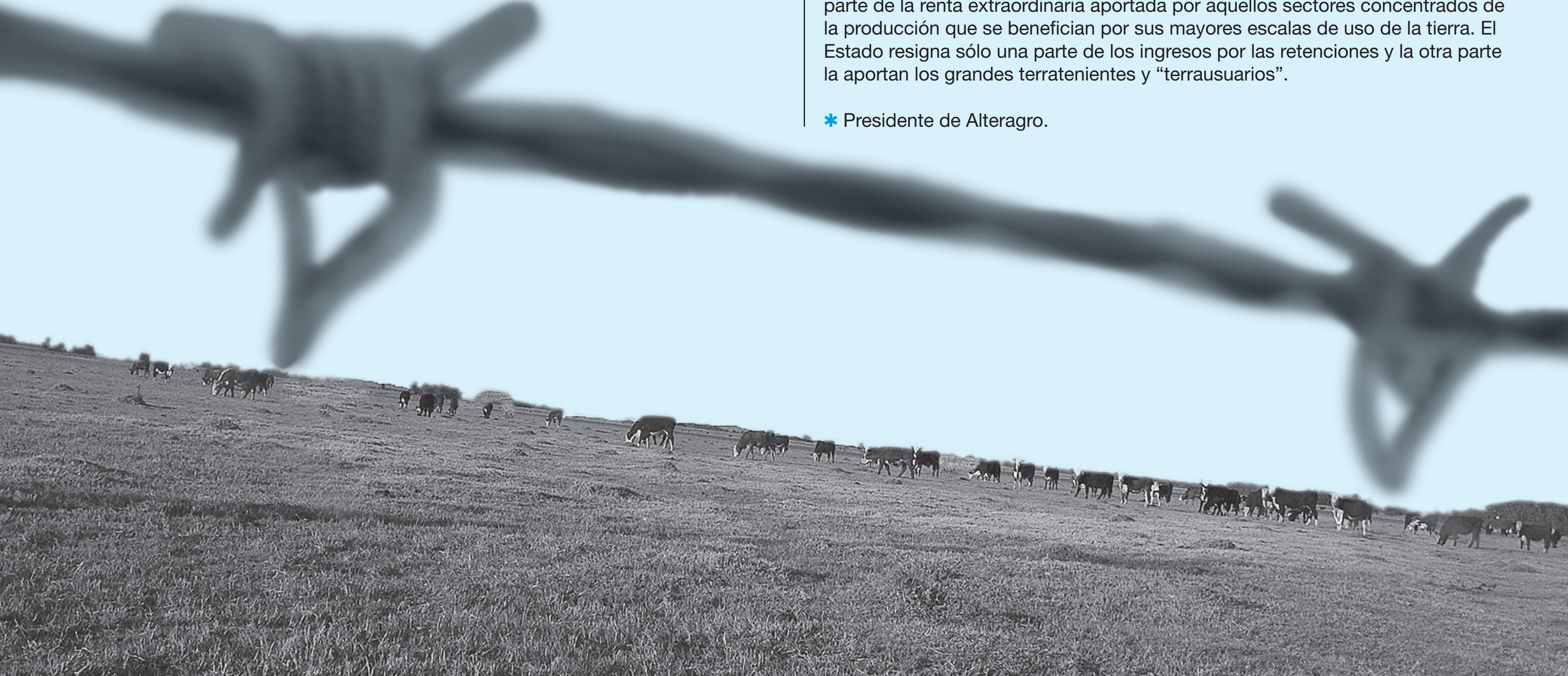
Atento a todas estas cuestiones, nuestro proyecto propone: estratificar el universo de productores agropecuarios en once segmentos, según tonelaje de cereales y oleaginosas comercializados anualmente (estimados a partir de una superficie y el rendimiento nacional promedio de los cinco productos considerados, trigo, girasol, maíz y soja).

A partir de esa segmentación es posible organizar, partiendo, por ejemplo, de una retención básica del 35 por ciento sobre todos los productos y todas las escalas, mediante la aplicación de un sistema de coeficientes que apliquen retenciones y reintegros diferenciales para los diferentes productos y las diferentes escalas.

Destacando que se trata solamente de una "simulación" y de ninguna manera una propuesta concreta, vemos que podrían diferenciarse las retenciones desde un 43,8 por ciento para el promedio de los cereales y oleaginosas comercializados por un gran propietario o "pool de siembras", pasando por valores intermedios hasta llegar a sólo un 3,5 por ciento para el caso de un productor mediano y terminando con subsidios de entre 8,8 y 19,3 por ciento para los pequeños productores.

El ejemplo desarrollado muestra acabadamente de qué se trata cuando hablamos de un sistema diferenciado y progresivo de aplicación de las retenciones al agro. Un sistema tal produce una redistribución hacia adentro del sector de una parte de la renta extraordinaria aportada por aquellos sectores concentrados de la producción que se benefician por sus mayores escalas de uso de la tierra. El Estado resigna sólo una parte de los ingresos por las retenciones y la otra parte la aportan los grandes terratenientes y "terrausuarios".

* Presidente de Alteragro.



Alejandro Elias

Aceptación de especialistas al nuevo IPC, con reparos por sus autores

No es el índice, sino quién lo hace

Por David Cufré

El cambio metodológico que anunció el Gobierno en la medición de la inflación fue recibido con expectativa por expertos de distintas orientaciones. Sin embargo, sigue la duda sobre si habrá voluntad política para transparentar los resultados.

La primera reacción de distintos especialistas frente a los cambios en el índice de inflación fue de relativa aceptación. Algunos consideraron que se abre una oportunidad para dejar atrás largos meses de oscuridad. Sin embargo, la advertencia compartida es que más allá de la metodología, la clave es si existe o no voluntad política para transparentar los resultados. En cuanto a los aspectos técnicos, hubo algunas observaciones puntuales, pero ninguna descalificación absoluta. Advirtieron, de todos modos, que recién podrán dar un juicio riguroso cuando se publiquen los fundamentos de la iniciativa.

"Nuestra discrepancia no está planteada en aspectos metodológicos, más allá de algunos puntos. Lo que tiñe todo es que el anuncio lo hicieron las mismas personas sospechadas de haber manipulado los datos desde enero de 2007, Ana Edwin y Beatriz Paglieri", evaluó ante **Página/12** Marcela Almeida, coordinadora del IPC Nacional, desplazada por la gestión actual. La experta hizo alguna objeción particular a las ideas que dieron forma al nuevo indicador –"está mal si siguen computando los precios de los acuerdos que hace el Gobierno en lugar de tomar los datos del mercado"–, pero insistió en que habrá que esperar a conocer los resultados y el detalle sobre cómo se elaboró el índice antes de emitir una opinión definitiva.

El Gobierno volcó toda su argumentación a justificar la necesidad del cambio. Enumeró las falencias técnicas "detectadas" desde enero de 2007, cuando empezó el reemplazo de las autoridades del Indec por técnicos afines al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Edwin, la actual jefa del organismo, denunció anteayer en un seminario del Indec que en gestiones anteriores se filtraba información y existían manejos turbios. Paglieri, por su parte, detalló en el mismo evento cuáles son los problemas con el IPC que ahora se reemplaza:

- Atraso en la canasta de consumo. Todavía se usa el patrón de gastos de 1996, pese a los dramáticos cambios que se produjeron desde entonces.
- Pérdida de representatividad geográfica de la muestra. Aunque el IPC registra los precios de la Capital Federal y 24 partidos del conurbano bonaerense, en los últimos años la recolección de datos se fue centrando cada vez más en la Ciudad de Buenos Aires. Muchos distritos perdieron incidencia y eso repercute en la medición global del IPC.
- Imputación de precios. "Uno de los problemas más importantes del IPC es que cuando los encuestadores no encuentran un precio, se lo imputa. Eso produce distorsiones muy dañinas", sostuvo el director Norberto Itzcovich.
- Falta de rigurosidad en la descripción de los productos relevados. Paglieri remarcó que eso deja un margen demasiado amplio a la subjetividad del encuestador, que afecta la captación de precios.

Trabajadores del Indec nucleados en ATE manifestaron a este diario su coincidencia con varios de esos aspectos, pero remarcaron que la gestión anterior del Indec también estaba trabajando para corregirlos. "Si hubo una intervención en el Indec no fue para solucionar ningún problema, sino para manipular los resultados de la inflación. Es obvio que la canasta de consumo está atrasada, pero se la iba a reemplazar antes y por culpa de la intervención se demoró todo el proceso", atacaron.

Juan José Primosich, docente de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, consideró que en líneas generales los conceptos del nuevo IPC parecen razonables. Coincidió con que el nuevo índice esté orientado a reflejar la canasta de gastos de los asalariados. "Es imposible medir los consumos de toda la sociedad porque el índice se termina desvirtuando", indicó. "Tradicionalmente en Argentina se buscó saber cómo evolucionan los precios de los bienes y servicios que consumen las clases media y baja, para definir la política económica con la mirada puesta en ese sector. Ahora se vuelve a un índice que representa el 77 por ciento del consumo, de más de dos terceras partes de la población. Se dejan de lado los consumos suntuarios de la clase media alta y alta", explicó.

En la misma línea, el economista Eduardo Setti destacó que el nuevo IPC toma en cuenta "criterios actualizados de consumo". "Se ha mejorado mucho", sostuvo el especialista, cercano a Guillermo Moreno.

Uno de los puntos más controvertidos de los anuncios de Paglieri es que el Indec dejará de publicar los listados de precios. Sin embargo, Almeida señaló que antes de 2002 tampoco se daban a conocer. "Sería bueno que en estas circunstancias se siguieran informando para despejar sospechas. Técnicamente, el IPC no está preparado para medir el nivel de precios, sino su evolución", aclaró.

Guadalupe Lombardo



El IPC que debuta en junio busca reflejar los patrones de consumo de la clase media y baja.

A la pobreza también le toca

Ana María Edwin, titular del Indec, sostuvo anteayer en el seminario que organizó el organismo que el índice de pobreza e indigencia también se encuentra bajo revisión, y que esa es la razón por la cual se viene demorando su publicación. Estaba previsto que en marzo se conocieran los datos de pobreza e indigencia del segundo semestre de 2007, pero el comunicado nunca apareció. Edwin sostuvo que a partir de los cambios en el IPC, habrá correcciones en el sistema global de estadísticas. Se encuentran bajo análisis distintos indicadores, señaló. La funcionaria, respaldada políticamente por el Gobierno, no precisó cuándo finalizará esa tarea ni por qué no se abrió la discusión a la comunidad.

La movilidad entra en agenda

Señal para jubilados

Por D. C.

El Gobierno sigue demorando una definición sobre el mecanismo de actualización de las jubilaciones. Ayer, sin embargo, el flamante presidente de la comisión de Previsión de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Díaz Roig, reveló que el Congreso buscará sancionar este año una ley que cumpla con la orden de la Corte Suprema de Justicia. Al asumir la jefatura de la comisión, el legislador dio una primera señal desde el oficialismo de que existiría voluntad política para crear un mecanismo permanente de movilidad de las jubilaciones.

La Corte Suprema y las Cámaras previsionales dictaron distintos fallos en los últimos años que obligan al Gobierno a definir un sistema autónomo de actualización de haberes previsionales. El Ejecutivo todavía no cumplió, aunque en el medio concedió sucesivos aumentos de jubilaciones que, para algunos magistrados, no son suficiente. Díaz Roig sostuvo que este año debería salir una ley del Congreso que resuelva definitivamente esa situación.

"Desde el gobierno de Néstor Kirchner en adelante nunca se hizo tanto por los jubilados. Es el que más hizo desde los tiempos de Juan Domingo Perón. Por esa misma razón no hay motivos para no ser optimistas respecto a que se seguirá avanzando", comentó el diputado en diálogo con **Página/12**. María América González, legisladora del ARI Autónomo que también integra la comisión de Previsión, insistió en reclamar la ley. Pero destacó que Díaz Roig mencionó ante sus pares de ese cuerpo que está dispuesto a trabajar con el proyecto que presentó ella para crear la movilidad de las jubilaciones.

"El tema de la movilidad está en agenda. Debe ser la cuestión más importante que tenemos para este año en materia previsional", sostuvo el diputado. "Debemos fijar un criterio de movilidad, sin afectar la situación fiscal del Estado. Es un trabajo que debemos encarar con el Poder Ejecutivo y dado los grandes avances de los últimos años, no dudo que vamos a llegar a un acuerdo." Por último, dijo que también habrá que tender a la actualización de los aportes para la determinación del haber inicial de los jubilados.

La línea de ferry aspira a quedarse con el 37 por ciento de AA

Buquebus va por la mayoría de Aerolíneas

Juan Carlos López Mena, titular de Buquebus, afirmó que quiere controlar Aerolíneas Argentinas. Los españoles de Marsans que se resistían al principio se allanaron a esa alternativa. La polémica Price auditará el proceso de traspaso del paquete.

Por Cledis Candelaresi

El presidente de Buquebus, Juan Carlos López Mena, aseguró ayer que se puso en marcha la operación para quedarse con el 37 por ciento de Aerolínas Argentinas, asumiendo el *management*. De formalizarse la operación en esos términos, los españoles quedarían marginados del manejo de la compañía, aunque no del negocio aerocomercial en la Argentina: Marsans no sólo es dueño de Air Comet, que canaliza parte del flujo turístico desde y hacia España, sino que podría seguir explotando Austral, que hoy concentra el grueso de las líneas de cabotaje, a menos que lo que esté en venta no sea sólo la línea de bandera aérea, sino Interinvest, propietaria de todo el conjunto. Para analizar el traspaso, las partes convocaron a la consultora Price Waterhouse, la misma que auditó los balances objetados por el gobierno argentino y que fue cuestionada por el Tribunal de Cuentas español.

El aspirante a ingresar a la privatizada reconoció las dificultades operativas de la compañía y consideró imprescindible un acuerdo con los gremios del sector. Pero analizar si pondrá un pie en la empresa llevaría unos cuarenta y cinco días, en los cuales Price tendrá un papel clave. La consultora es la misma que auditó los primeros balances producidos por la gestión de Marsans y que, durante cuatro años seguidos, fueron impugnados por el Estado, entre otras razones porque no había claridad respecto de cómo ese grupo privado había manejado los fondos que le entregó la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales desde el 2001. Esta objeción, formulada por el departamento jurídico del Ministerio de Planificación ante la Justicia Comercial, quedó diluida de hecho luego de que se llegara a un acuerdo marco entre los gobiernos de Argentina y España para que el Estado argentino recuperara parte de la participación licuada, llegando al 5 por ciento.

Leandro Teysseire



"Si no tengo plata, hay bancos" para comprar acciones de AA, aseguró el dueño de Buquebus.

Price también auditó el movimiento de los fondos por el cual la SEPI liberaba dinero para que Marsans ejecutara un plan industrial que mejorase la operatividad de Aerolíneas. Esto se hizo a través de un giro importante de más de 400 millones de dólares y otros tramos de a 30 millones, liberados contra inversiones. El Tribunal de Cuentas español consideró que las certificaciones de Price sobre esos movimientos eran "inconsistentes". "Nosotros vamos a tener el 37 por ciento, el Estado el 30 (hoy tiene el 5) y Marsans el 33: los españoles quedan en minoría, pero van a ser muy importantes en el desarrollo de la compañía", concedió el empresario uruguayo-argentino, con buenos vínculos con el Ministerio de Planificación, pero a quien también se lo conoce en Europa: allá presta el servicio de ferry entre la española Algeciras y Ceuta.

El paquete minoritario está en contra de lo que aspiraba Marsans, que hasta ayer proclamaba a través de sus voceros la intención de mantener el control y se consideraba marginado por la estrategia de la Secretaría de Transporte que, a su criterio, propició la "argentinización" de la compañía en acuerdo con los pilotos nucleados en Apla. Pero a pesar de esas protestas, el grupo podría conservar un lugar notorio en el negocio aerocomercial local.

Si lo que se vende es sólo su participación en Aerolíneas y no en Interinvest, Marsans conservaría otras empresas del rubro, entre ellas Austral. Esta firma tiene varias ventajas. El Estado no es socio, tiene más de la mitad de las rutas de cabotaje y la mayoría estará subsidiada. López Mena aseguró que "si no tengo plata, hay bancos", sugirió. El precio, clave para cerrar este acuerdo como para el Estado y los trabajadores aumenten su participación, surgirá del análisis en el que hará su aporte Price.

Más ganancias para YPF

La petrolera YPF, filial del grupo Repsol YPF, obtuvo una ganancia neta de 1232 millones de pesos en el trimestre enero-marzo de este año, 2,4 por ciento más que en igual período del ejercicio anterior. El último resultado se conformó con una utilidad neta de 1928 millones de pesos, a lo que se resta el pago de Ganancias por 696 millones. La petrolera, que cuenta con un patrimonio de 23.046 millones de pesos, informó que las inversiones consolidadas en bienes de uso alcanzaron los 1284 millones de pesos, superando en un 7 por ciento las del mismo período de 2007. Al 31 de marzo, la cantidad de acciones del grupo controlante de YPF asciende a 330.940.230 acciones, clase "D" y representa el 84,14 por ciento del capital social.

Bonos y gas venezolanos

El ministro de Planificación, Julio De Vido, y su par de Economía, Carlos Fernández, se reunirán esta tarde en Caracas con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, para explorar opciones de asistencia financiera entre ambos países y la firma de nuevos acuerdos en materia energética.

Venezuela comprará bonos argentinos por unos 1000 millones de dólares. De Vido, por su parte, se reunió con el ministro de Energía y Petróleo de Venezuela, Rafael Ramírez, con quien analizó la implementación de un acuerdo destinado a incrementar la oferta de gas. Ramírez se manifestó a favor de la firma de un acuerdo para suministrar gas licuado a la Argentina mediante un proceso de triangulación con otros países productores.

Informe de la Cepal sobre inversión extranjera

Más de 100 mil millones de dólares

La inversión extranjera superó los 100.000 millones de dólares en 2007 en América latina, por primera vez en la historia, según un informe publicado ayer por la Cepal, que explica este boom por el crecimiento económico de la región y la sostenida demanda de recursos naturales en países desarrollados.

En 2007 la Inversión Extranjera Directa (IED) que llegó a América latina fue de 106.000 millones de dólares, superando el record de 89.000 millones de 1999, impulsados entonces por un proceso de privatización en varios países en la década de los '90, de acuerdo con la Cepal. Ahora "el aumento de la inversión fue impulsado sobre todo por la determinación de las empresas transnacionales (...) de aprovechar el crecimiento de la demanda local de bienes y servicios y por las empresas que buscan recursos naturales, en un entorno de dinamismo de la demanda mundial", señala el informe. Los principales países que invirtieron en la región durante 2007 fueron Estados Unidos, Holanda y España.

"El desempeño de la región como receptora de inversión extranjera en 2007 no fue afectado significativamente por la desaceleración económica de Estados Unidos, ya que la misma recién se manifestó en el cuarto trimestre del año", destaca el informe. "Sin embargo, su efecto puede ser relevante en los flujos de inversión para 2008", advierte.

Los países con mayor inversión extranjera fueron Brasil, con 34.585 millones de dólares; México (23.230 millones), Chile (14.457) y Colombia (9028 millones). El sector servicios acaparó el mayor monto de inversión en la región, especialmente en Brasil, mientras que en Chile, Colombia y Ecuador el mayor flujo de IED se dio en el sector de recursos naturales, y en México, en el sector manufacturero. A la inversa, los flujos de inversión de América latina y el Caribe hacia otras regiones disminuyeron en 2007 a un total de 20.619 millones de dólares, luego de haber alcanzado un máximo de 42.000 millones en 2006. Pero no es una desaceleración en la internacionalización de las transnacionales latinoamericanas, sino que "este resultado refleja el fuerte impacto que tuvo en el total una sola transacción realizada en 2006: la adquisición de Inco (Canadá) por parte de la compañía brasileña Companhia Vale do Rio Doce (CVRD)". En cambio, destaca Cepal, muchas de las transnacionales latinoamericanas están llevando sus procesos de internacionalización a nuevos niveles en sectores diversos como software, petroquímicos, empaquetadoras de carne.

Acuerdo automotriz con Brasil

Libre dentro de 5 años

El secretario de Industria, Fernando Fraguío, avanzó ayer en las negociaciones con las autoridades brasileñas para lograr un nuevo régimen automotriz bilateral hasta 2013, que como resultado llevará a la liberación del comercio de ese sector que maneja 12.000 millones de dólares anuales.

La información fue brindada por la Secretaría de Industria, a través de un comunicado, en el cual dio cuenta de la reunión que mantuvo en Brasilia Fraguío con su par de Desarrollo de Brasil, Ivan Ramalho. "En un clima cordial y de mutua comprensión", el Comité binacional "reafirmó el objetivo final (...) llegar a un comercio sectorial sin restricciones en un plazo de cinco años", se señaló.

Hace un mes, en Buenos Aires, ambos funcionarios habían acordado trabajar en un nuevo régimen hasta 2013, que incluya monitoreo trimestral de la producción, sobre el desarrollo de autopartes, modelos y todo lo referido al sector automotriz. El actual acuerdo automotriz vence en junio y Brasil viene pugnando para la liberación total del comercio. Argentina se opuso reiteradamente a esa posibilidad en forma inmediata.

La posibilidad de un régimen de libre comercio para el sector automotriz "forma parte de una totalidad. Una vez que se cumplan ciertos requisitos en estos cinco años, pasaremos a una liberación total del comercio. No será de forma escalonada", explicó Fraguío en esa oportunidad. El comercio entre Argentina y Brasil llegará este año a 30.000 millones de dólares, de los cuales 12.000 millones son del sector automotriz.

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci[1]

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO

Hoy en ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL



con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 09/05/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos existentes no son acumulables.**

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar



PAGINA/12 / VIERNES 9 DE MAYO DE 2008

Solanas, Macaluse, Lozano y Ripoll protestaron contra el tren bala en el Sarmiento

El tren antibala se quedó en el andén

El programado viaje en una formación de TBA desde Once hasta Mercedes para demostrar el hacinamiento en el que viajan millones de pasajeros no se concretó: la empresa no autorizó la salida. Los organizadores acusaron al Gobierno.

Por Werner Pertot

Al final, el tren antibala no pudo arrancar. Como habían anunciado, Pino Solanas, Eduardo Macaluse, Claudio Lozano y Vilma Ripoll encabezaron un acto en la estación Once de la línea Sarmiento para protestar contra el tren bala y para impulsar la reconstrucción del sistema ferroviario. Desde allí, pensaban partir en un tren hasta Mercedes, con actos en cada estación. Pero TBA les informó que la formación de dos vagones que habían reservado no iba a poder salir por "desperfectos técnicos". Los opositores responsabilizaron al Gobierno y se tomaron el tren eléctrico hasta Haedo. "Es grave lo del Gobierno: hay protesta agraria e impide las exportaciones; hay protesta ferroviaria y paran el tren", dijo Macaluse.

La estación frente a plaza Miserere estaba revolucionada: los pasajeros miraban sin entender muy bien de qué se trataba el remolino de bombos, carteles y banderas rojas que irrumpió en el hall central. "Qué boludooos, qué boludos, el tren baaaala se lo meten en el cuuulo", cantaban, sin demasiada imaginación. Además de los dirigentes del ARI Autónomo y de Proyecto Sur, estaban María América González, Mario Cafiero, Daniel Santos, de Izquierda de los Trabajadores, y el dirigente del PO Marcelo Ramal, mezclados en una multitud que incluía desde estudiantes del CBC de Merlo y de la agrupación 14Bis de Derecho, pasando por militantes de la CCC y el PSA hasta integrantes de la comisión interna de Mafissa. Adhirieron los delegados del Indec, el entrerriano Emilio Martínez Garbino, el dirigente de la CTA Víctor De Gennaro y hasta el kirchnerista Humberto Tumini, de Libres del Sur.

"Fe-rro-via-rios, carajo", coreaban los trabajadores con remeras de TBA cuando inició el acto el delegado de la línea Sarmiento, Rubén "Pollo" Sobrero, quien denunció presiones de otros dirigentes sindicales para que "apoyara al tren bala". "Nos da vergüenza cuando vemos a los usuarios viajando colgados o cuando vemos que los pueblos se quedan sin tren", advirtió Sobrero, que pidió que se reestaticen los trenes.



El diputado Claudio Lozano fue uno de los oradores en el acto en plaza Miserere.

"Está el tren bala, pero también está el tren cebita", advirtió Macaluse, quien señaló que el primero es "para los que pueden pagar 600 dólares, mientras que el tren cebita es el trucho, el que no anda, el que no cumple los horarios, en el que tenemos que viajar colgados todos los días". "Este no es sólo un acto por la salida del tren antibala, sino que es el inicio de una campaña nacional que ponga al tren en la agenda", dijo Lozano, a grito pelado. "El tren bala es la demostración más evidente de cómo se le cayó la careta al gobierno nacional: dejaron el discurso pseudoprogresista y mostraron toda la tilinguería de los noventa", lanzó.

Poco después, el locutor anunció que TBA les informaba que el "tren de la reconstrucción" no iba a salir "casualmente por problemas técnicos", lo que fue recibido con silbidos e insultos. "Pueden frenar un tren, pero no van a frenar esta campaña", completó Lozano. "Esta propuesta creció tanto, que hoy el Gobierno presiona y quiere callar estas voces. Le duele en las vísceras a esta manga de yacarés que se quiere comer la carne del tren bala", metaforizó Pino Solanas.

–Por lo pronto, se comieron el tren antibala –acotaron desde la tribuna.

Tras el cierre del acto, los militantes saltaron los molinetes, avanzaron hacia los andenes y los recorrieron al compás de los bombos. "Escúchenlo, escúchenlo, no queremoooos el tren bala y la puta que lo parió", corearon. Tras un conciliábulo entre los dirigentes –unos proponían terminar allí, los más estoicos, seguir hasta Mercedes en los trenes de línea–, decidieron tomar el tren hasta Haedo.

Sonriente, Solanas encabezó la columna que subió al tren, apretujándose entre los pasajeros, con los carteles en alto (uno decía "somos todos chacareros" y pedía "retenciones diferenciadas") y empezó a repartir volantes. "Siempre tomo este tren", comentaba Macaluse, esquivando codazos. "Claro, Macaluse, como es de Haedo, dice que si llegamos hasta allá, está hecho", bromeó Ripoll. Macaluse rememoraba, mientras tanto, a su bisabuelo, que había sido telegrafista de ferrocarriles y por eso su familia se instaló en Haedo. Alguien preguntó, al pasar, por qué Lozano no se había subido al tren.

–Ramal, ¿sacaste boleto? –le preguntaron al dirigente del PO.

–Por supuesto –mintió Ramal.

–Usted sabe, compañero, que estamos en contra del boleto –terció otro militante.

Dado que era la hora pico, Ripoll se preocupó por lo que iba a pasar cuando llegaran a la estación de Liniers y toda la gente intentara subir. Al final, no fue para tanto, lo que no implicó que los dirigentes de izquierda no viajaran como sardinas en lata. En Haedo, cerraron con otro acto. Se hicieron otras manifestaciones en Luján y en Mercedes, donde se quedaron esperando el tren antibala, que nunca llegó.

Rebelión en el ARI Santa Fe

Los dirigentes rebeldes del ARI Santa Fe Alicia Gutiérrez y Alberto Muñoz presentaron un amparo ante la Justicia, en el que consideraron "ilegítima y arbitraria" la intervención que los desplazó de la conducción del partido provincial. La medida fue resuelta por el ARI Nacional en la previa a una elección interna entre los "Lilitos y los disidentes". Los primeros habían presentado 3000 fichas que fueron rechazadas por irregulares. "Había un barrio entero del Fonavi inscripto. Eso no es contrato moral", comentaban desde el ARI disidente. En la presentación judicial, los disidentes destacaron que en ningún momento se explicaron las razones de la intervención y reiteraron su rechazo a integrar la Coalición Cívica. Para justificarse, citaron a Elisa Carrió: "No podemos aceptar convocatorias a escenarios cínicos de gatopardismo naciente".

La oposición dejó sin quórum a la Legislatura

El macrismo pagó por las comunas

El macrismo sufrió ayer su primera derrota en la Legislatura: ante la negativa a tratar un pedido de interpelación a Mauricio Macri para que explique los motivos de la postergación de las elecciones comunales, la oposición dejó sin quórum la sesión en la que el oficialismo tenía previsto aprobar el plan de ampliación de la red de subterráneos.

Los macristas tienen una clara mayoría legislativa. Con 27 legisladores propios manejan casi a su gusto los tiempos y los asuntos parlamentarios. Lo único que los complica es que la oposición en bloque les juegue en contra y eso fue lo que ocurrió en respuesta al anuncio de Mauricio Macri de que las elecciones de comunas no serán el próximo 10 de agosto, como había pautado la misma Legislatura, sino el año que viene.

El fuego lo abrió Patricia Walsh al denunciar que es "gravísimo" el hecho de que "el Ejecutivo está proponiéndonos la violación de dos leyes". El macrismo no pudo evitar que el tema fuera tratado y la defensa de su posición corrió por cuenta del titular del bloque PRO, Oscar Moscariello, quien se cruzó con los vecinos que concurrieron a la Legislatura a pedir que las elecciones comunales sean este año en el recinto y también frente a las cámara de televisión. "Se arrogan la condición de vecinos pero son cuadros políticos", afirmó Moscariello, quien insistió en que cuestiones "técnicas" impiden hacer los comicios en la fecha prevista.

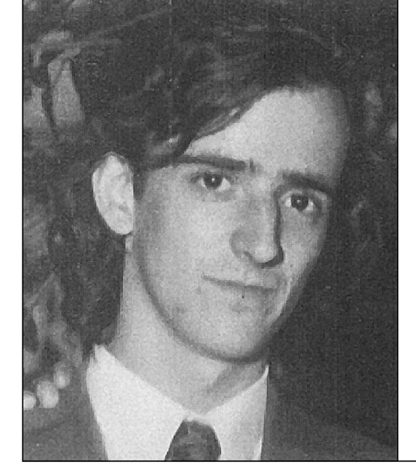
El desenlace de la sesión en la que el macrismo daba por descontada la aprobación del plan de extensión de la red de subterráneos sobrevino cuando la Coalición Cívica pidió el tratamiento sobre tablas de los pedidos de interpelación de Macri y su ministro de Justicia, Guillermo Montenegro. En ese momento el macrismo impuso su número y se opuso.

La Coalición Cívica pretendía que el jefe de Gobierno y su ministro de Justicia fueran a la Legislatura el miércoles próximo a informar sobre el incumplimiento de la ley comunas y de convocatoria. "Acá lo que hay es un rechazo a la democracia participativa", señaló Enrique Olivera.

"Macri cree que hay leyes que no debe cumplir", apuntó su compañero de bloque Facundo Di Filippo. Aníbal Ibarra, de Diálogo por Buenos Aires, sostuvo que "a Macri puede disgustarle que se avance en la descentralización, pero lo que no puede hacer es oponer su propia voluntad a la Constitución de la ciudad". Martín Hourest, de Igualdad Social, coincidió en acusar al jefe de Gobierno de "obstaculizar el mandato constitucional", mientras que el bloque socialista, presidido por Verónica Gómez, le reclamó que "convoque a elecciones comunales en tiempo y forma".

ENRIQUE OSVALDO BERROETA

Desaparecido el 9 de mayo de 1977



Papá, estás vivo en los que te amamos.

No olvidamos,
No perdonamos.

Elisa Carrió y el radicalismo cada vez más cerca de un acuerdo

Unidos por un mismo pasado

Integrantes de la conducción de la UCR multiplicaron sus contactos con dirigentes de la Coalición Cívica y hablan de posibles alianzas. La chaqueña también se encamina a sumar al ex intendente de Córdoba Luis Juez.

Leandro Teysseire



Elisa Carrió apunta a los radicales para fortalecer a la Coalición Cívica con miras a 2009.

"Es tan profundo el deterioro del modelo gobernante que la sociedad está demandando un cambio y por eso se están acelerando las conversaciones", admitió el titular del bloque de senadores del radicalismo, Ernesto Sanz, a **Página/12**. La conducción de ese partido reconoce que ya están transitando "un camino de articulación con la oposición" y sostiene que hay un cambio en la relación con la Coalición Cívica y en especial con Elisa Carrió. "La novedad es que Lilita nos ve como interlocutores institucionales", explicó un alto dirigente que se juntó con la chaqueña días atrás. De a poco empiezan a aparecer borradores de posibles acuerdos. Los negociadores recuerdan que las elecciones de 2009 serán legislativas y anticipan que, por lo tanto, más que una alianza nacional, habrá arreglos distrito por distrito.

El conflicto entre el Gobierno y el campo acercó posiciones entre fuerzas de la oposición que antes se mostraban más reacias en anticipar resultados de las negociaciones. El embajador de la CC ante los radicales es Enrique Olivera y en ese rol mantiene conversaciones constantes con muchos de los referentes de la UCR como Sanz; el intendente de Mendoza, Víctor Fayad; el titular del radicalismo en Córdoba, Mario Negri, o el ex candidato a diputado por la Capital Federal Ricardo Gil Lavedra. Carrió transita cuidadosamente el camino hacia un eventual acuerdo con sus ex compañeros de ruta por temor a que en la foto se cuelen las desgastadas figuras de siempre del radicalismo.

"Actualmente ni Leopoldo Moreau es diputado, ni Freddy Storani es senador. Es más que minoritoria la representación que tienen dentro del partido", remarcan desde la conducción nacional, allanando el camino. "Nosotros hace dos años tuvimos un proceso de resistencia a la cooptación de dirigentes que hizo el kirchnerismo. El símbolo de ese proceso fue la Convención de Rosario, donde dijimos que no, que éste es un partido independiente. Ahora estamos en un proceso de recuperación", explica Sanz. Para profundizar ese proceso, los radicales se reunieron ayer en Villa Carlos Paz, en un seminario organizado por el presidente del Comité Nacional, Gerardo Morales. La intención es reafirmar la identidad de la UCR, "renovar y modernizar" el partido para llegar a las elecciones legislativas mejor parados.

Diplomático, Olivera aseguró que la estructura de la Coalición Cívica "facilita mucho las cosas porque permite que no se pierdan las identidades partidarias". El encargado de las relaciones entre la CC y los boinas blancas le dijo a este diario que "la cercanía es muy grande y los acuerdos también. Hay una identidad doctrinaria, pero todavía falta mucho tiempo para las elecciones". "Más que las candidaturas –agregó– lo que está claro son los acuerdos de máxima, que existen porque las conversaciones están encaminadas."

Además del jefe del bloque de la CC en la Legislatura, la ex secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, también acompaña la tarea de sumar radicales. Stolbizer se fue del partido enfrentada –en la provincia de Buenos Aires– con Moreau y Storani y también con la conducción nacional porque rechazaba que Lavagna encabezara la fórmula presidencial. Después de la vuelta del ex ministro de Economía al peronismo, en el Comité Nacional del radicalismo piensan que Stolbizer se apresuró al alejarse del partido. "Era ella la que iba a ser la conducción de la provincia", deslizaron.

Stolbizer almorzó ayer con el ex intendente de Córdoba Luis Juez, quien hace rato está acercándose a la CC y también al radicalismo. "No te voy a negar que estuve con Carrió hace 20 días, almorzando y acordando la posibilidad de ir charlando en el futuro", reconoció Juez a **Página/12**. Para el ex candidato a gobernador todavía falta para hablar de candidaturas. "Lo que estamos discutiendo es cómo hacemos para que el cobarde del gobernador que tenemos se ponga al frente de los reclamos de los productores rurales", aseguró furioso con la actitud Juan Schiaretti.

Hace unos días y por el mismo conflicto se lo vio a Juez junto a Mario Negri. "Yo voy a tratar de seguir hablando con todos los dirigentes políticos que mantengan los mismos valores y conductas éticas que uno tiene", aseveró el ex intendente, quien la semana próxima va a reunirse con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner. En esa provincia, socialistas, radicales, y aristas llevaron a Binner a la cabeza del Ejecutivo en el Frente Progresista, Cívico y Social.

Informe: Sebastian Abrevaya.

Una reunión con miras a 2009

Las caras del PJ anti K

Con el expreso objetivo de disputarle el espacio justicialista al kirchnerismo en las elecciones de 2009, dirigentes lavagnistas, duhaldistas y ex menemistas de todo el país se reunieron para acordar la confluencia en un espacio común opositor. Sin eufemismos, los peronistas disidentes convocaron al sector "a rebelarse contra la dictadura de la caja del oficialismo".

El encuentro, al que asistieron el ex gobernador misionero Ramón Puerta, el diputado Francisco de Narváez, el ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma; el cordobés Julio César Aráoz y el ex diputado pampeano Jorge Matzkin, tuvo lugar anoche en el hotel Los Dos Chinos de Constitución. La excusa era debatir sobre cuestiones relacionadas con política exterior, agropecuaria y economía.

Sin embargo, mediante un documento, el objetivo de la reunión recién se hizo público al término de las disertaciones. Allí, los peronistas opositores llamaron a los justicialistas "a rebelarse contra el miedo y la dictadura de la caja y sumarse (así) a la lucha por recuperar nuestra identidad". A su vez, "de cara a la próxima renovación legislativa", convocaron en el mismo comunicado a "propiciar el diálogo entre todos los sectores políticos que estén dispuestos a construir una alternativa de cambios".

En un breve análisis que allí deslizan, señalan que "frente a una situación de creciente deterioro político, económico y social, exigimos al Gobierno que deje de fomentar la crisis, dejando de lado la creación de falsas antinomias y confrontaciones estériles que dividen a la sociedad".

A su vez, en clara referencia al conflicto con las cuatro entidades rurales, culpan al Gobierno de "fracturar al pueblo, inventando culpables de la inflación o supuestos desestabilizadores, para ocultar el autoritarismo y la incapacidad de gestión".

Ante más de 80 personas, el escritor Abel Posse y los ex diplomáticos menemistas Andrés Cisneros y Juan Archibaldo Lanús expusieron sobre política internacional. Por su parte, el director del Mercado Central por el macrismo, Miguel Saredi, se refirió en tono crítico al conflicto agropecuario, y el lavagnista Jorge Sarghini disertó acerca de la situación económica.

La Corte se moderniza

La Corte Suprema creó una Secretaría General y de Gestión a la que le asignó tareas clave, como la relación con los otros poderes del Estado, la coordinación de las políticas para el "aprovechamiento de los recursos humanos" dentro del tribunal y la supervisión del vínculo con los medios de comunicación. El nuevo cargo será asumido por Alfredo Kraut, actual secretario y hombre de absoluta confianza del presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti. La acordada que dispone la creación de esta nueva área la compara con dependencias similares de la Corte norteamericana, la del Reino Unido y la de España. "La gestión moderna –argumenta el texto– exige diseñar áreas, con un objetivo específico, planes anuales a ser cumplidos y sometidos a un control e informes periódicos."

Patti sumó otro rechazo

El represor Luis Patti sufrió ayer un nuevo revés: la Cámara Federal de San Martín rechazó la recusación presentada contra el juez federal de San Martín, Alberto Suares Araujo, a cargo de la megacausa Campo de Mayo. Luis Velazco y Silvio Duarte, defensores del policía procesado por delitos de lesa humanidad, habían pedido su recusación aduciendo falta de imparcialidad y permeabilidad al gobierno nacional. El tribunal consideró que las declaraciones de la diputada Diana Conti, quien llamó al juez por teléfono para decirle que Patti "no tiene que salir de la cárcel", fueron "poco felices" pero "insuficientes" para fundar la recusación. Duarte adelantó que apelará la medida ante la Cámara Nacional de Casación Penal.

Medios de comunicación

Hoy a las 19.30, en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, se presentará una mesa debate con la participación de los periodistas Luis Bruschtein, Ricardo Horvath y Ariel Weinman. El tema será "Medios de Comunicación, Propuestas para un Proyecto Nacional del Siglo XXI". La dirección del centro cultural es avenida La Plata 2193.

El jefe de Gabinete reunió al oficialismo no pejotista en sendas cenas y almuerzos

Fernández le baja línea a la tropa

Ministros, legisladores y funcionarios fueron convocados el miércoles a la noche a una cena por Alberto Fernández. Ayer, el encuentro se repitió con legisladores porteños. Respaldo a la conducción de Kirchner en el PJ y a la política oficial.

Por Martín Piqué

Una cena y un almuerzo en menos de 24 horas. En los últimos días, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le imprimió a su agenda un vértigo típico de los momentos de cambio. O de incertidumbre. El miércoles a la noche, Fernández se reunió con más de treinta dirigentes de la centroizquierda K que no forman parte, ni están interesados en hacerlo, del Partido Justicialista. La cita había sido programada por la ministra de Salud, Graciela Ocaña, quien mandó reservar una mesa bien grande en el restaurante Prosciutto, de Venezuela y Salta. La cena duró hasta las 2.30 de la madrugada. El raid de Fernández siguió pocas horas más tarde: ayer al mediodía volvió a sentarse a la cabecera de una mesa. Esta vez fue en el restaurante I Fresh Market, frente al Hotel Hilton de Puerto Madero. Allí se reunió con todo el bloque kirchnerista de la Legislatura porteña.

Arnaldo Pampillon



El senador porteño Daniel Filmus y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dos comensales.

La saga de encuentros convocados por el jefe de Gabinete coincidió con el fracaso de la negociación con las entidades ruralistas. Antes de interrumpirse (¿definitivamente?) las conversaciones, Fernández volvió a quedar en medio de rumores y desmentidas. Esta vez fueron por la supuesta promesa de rever las retenciones móviles, que el jefe de Gabinete luego desmintió. Los dirigentes de las cámaras patronales insistieron con que esa declaración había existido, que la habían escuchado doce personas. Con esos antecedentes como telón de fondo, los comensales de la cena llegaron con muchas ganas de hacer preguntas. Un repaso de la lista de invitados reflejaba un predominio casi absoluto del llamado *albertismo* y de la centroizquierda no pejota.

Además de Fernández, Ocaña y la ministra de Defensa Nilda Garré estuvieron el senador Daniel Filmus, las diputadas Diana Conti y Vilma Ibarra; el diputado Ariel Basteiro; el intendente de Córdoba, Daniel Giacomino; el secretario de Integración Latinoamericana, Eduardo Sigal; los legisladores porteños Diego Kravetz y Gabriela Cerruti, el subsecretario de Gestión Pública Juan Manuel Abal Medina, el presidente de la Comisión Nacional de Valores Eduardo Hecker, el flamante titular del Bice Miguel Peirano, el titular de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fuks, entre otros. Desde la cabecera de la mesa, Fernández comenzó la charla reconociendo que con el desembarco de Kirchner en el PJ ese partido había adquirido un espacio casi excluyente dentro del oficialismo. Dijo que Kirchner había decidido asumir en el justicialismo, porque debía "garantizar la gobernabilidad".

"El desafío que tenemos es construir una centroizquierda con vitalidad, que sea capaz de discutir con el PJ porque el PJ no regala espacios. Si los queremos, los tenemos que disputar, discutir y organizarnos. No podemos ser quejosos y llorones por lo que hacen los otros", advirtió Fernández. Los consejos sonaron algo extraños en boca del nuevo secretario general del PJ: el propio Fernández reconoció que formaba parte de la conducción del justicialismo, pero dijo que eso no le impedía hacer propuestas. Luego aclaró que Kirchner estaba de acuerdo con reforzar a su ala de centroizquierda y prometió que, tras la asunción del ex presidente en el PJ, se relanzará otra vez la Concertación Plural.

Scioli con los radicales K

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, recibió a intendentes y legisladores "radicales K" de la provincia, con quienes asumió el compromiso de "alimentar" y "dar más vida" a la Concertación Plural e incrementar el diálogo de las fuerzas que la componen. Los dirigentes del radicalismo disidente llevaron al gobernador un planteo similar al que presentaron al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al ex presidente Néstor Kirchner por la escasa participación del espacio en las decisiones del Gobierno. Además de Scioli, en la reunión participaron el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez; el jefe del bloque de diputados de la Concertación, Daniel Katz; intendentes como Mario Meoni (Junín), Enrique "Japonés" García (Vicente López) y Héctor "Cachi" Gutiérrez (Pergamino), y legisladores nacionales y provinciales.

Opinión

Por Tomás Bril Mascarenhas y Javier Burdman *

La nueva estrategia de poder K

En los últimos meses parece haber cobrado ritmo vertiginoso el proceso de repliegue del kirchnerismo hacia los núcleos más tradicionales del poder peronista, al tiempo de que se evidencia una tácita renuncia al proyecto originario de construir una coalición de poder con vocación ampliamente mayoritaria que, inmiscuyéndose en el "polo no peronista" de la política argentina, también fuera capaz de obtener legitimidad y votos entre los sectores medios metropolitanos.

En efecto, las elecciones de 2007 han marcado un antes y un después poco subrayado en el debate mediático: la estrategia coalicional expansiva ha dado paso, con ritmo acelerado, a una opción por el núcleo duro peronista que, a los ojos del kirchnerismo, proveería gobernabilidad, sustento en tiempos de crisis y ajustados pero suficientes éxitos electorales futuros. En dicha elección, el Gobierno comprobó la imposibilidad de traducir en votos la aprobación de los sectores medios metropolitanos que reflejaban los sondeos de opinión. Desde entonces se han multiplicado las evidencias de un repliegue hacia los elementos peronistas de cuño tradicional.

Así, Néstor Kirchner ha decidido presidir personalmente el Partido Justicialista. Al mismo tiempo, Cristina Fernández intensificó la ya intensa alianza con Hugo Moyano, cuya incidencia en la contención de las expectativas inflacionarias ha sido retribuida con creces: se archivó el proyecto de reconocimiento pleno de la CTA y la propia Presidenta participó de los festejos por los veinte años del líder cegetista al frente del sindicato de camioneros. Hoy el justicialismo es un partido en vías de re.sindicalización (revirtiendo en alguna medida el ciclo analizado por Steven Levitsky).

Asimismo, en tanto que hace algunos meses la liturgia peronista tenía un lugar de escasa prominencia –lo que habilitaba una estrategia coalicional más flexible–, recientemente la misma se ha fortalecido en el discurso kirchnerista. Antes, siendo los sectores medios metropolitanos un electorado "no peronista" en disputa, el kirchnerismo buscaba interpelarlos instalando una dicotomía frente a los grupos más desprestigiados de la década pasada: el FMI, el establishment financiero, las "corporaciones políticas". Pero si en sus inicios la contraposición con la década menemista parecía ser suficiente para aglutinar un movimiento ampliamente mayoritario, hoy en día ello parece remoto.

Dado que en un comienzo se percibía que el electorado "indeciso" era amplio y pasible de ser seducido, el discurso kirchnerista tendía a estructurarse en torno de significantes de alcance potencialmente mayor. Por el contrario, cuando se observa que la mayoría de los votantes están separados por una frontera relativamente estabilizada, surgen significantes más confrontativos y menos inclusivos, tendientes a reforzar la cohesión interna y a deslegitimar al adversario. La crítica a las "corporaciones políticas" en clave progresista cede terreno a la simbología justicialista. De este modo, las coaliciones que surgen de las alianzas establecidas en la alta política cristalizan en un discurso que incorpora las dicotomías tradicionales del peronismo.

Como sucedió en los primeros gobiernos de Juan Perón, el kirchnerismo debe hoy cohesionar y controlar una coalición sumamente heterogénea con limitadas posibilidades de expansión en lo inmediato. Para ello, la confrontación con un polo opositor es concebida como una estrategia redituable.

Cabe de todos modos señalar otros elementos que explicarían la progresiva consolidación de una nueva estrategia que hace algunos meses pocos anticipaban. En términos generales, el kirchnerismo estaría ajustando las clavijas de su entramado de poder para enfrentar tiempos que se perciben como mucho más complejos que aquellos que signaron la salida de la crisis: la gobernabilidad futura no es hoy un hecho seguro y, por lo tanto, en esta concepción, habría que tomar recaudos lo antes posible.

A modo hipotético proponemos algunos elementos que podrían estar asociados a la creciente incertidumbre: se divisa que los beneficios típicos de los rebotes posteriores a las profundas recesiones comienzan a agotarse; la inflación adquiere una dinámica difícil de controlar, corroe legitimidad política a rápida velocidad y revierte la anterior tendencia hacia la reducción de la pobreza; la coalición con los gobernadores se presenta como menos estable al achicarse los márgenes de la holgura fiscal de las provincias; la debilidad de las capacidades estatales obtura el desarrollo de una agenda de políticas públicas que requiere mayor sofisticación que en la inmediata post-crisis; el contexto económico internacional agrega algunas dudas en el horizonte cercano.

En definitiva, el elenco gobernante, para enfrentar un nuevo escenario en el que la gobernabilidad y el carácter sostenible del proyecto ya no aparecen como dados, opta por liderar una formación política tradicional, por recurrir a un discurso más confrontativo y por resignar la amplitud de su coalición de apoyo. En los próximos meses se verá en qué medida esta nueva estrategia permite afrontar las tensiones que sin dudas se avecinan.

* Politólogos, Universidad de Buenos Aires.

Investigar la marginación

La Universidad de Buenos Aires presentó formalmente ayer el Programa de Marginaciones Sociales (Piubamas). Como ya informó **Página/12**, el programa involucrará a todas las facultades y apuntará a investigar la marginación social y su relación con la salud, la educación, el trabajo, la violencia y los pueblos aborígenes. El secretario de Ciencia y Técnica de la UBA, Hugo Sirkin, dijo que el propósito es generar conocimiento que permita "elaborar políticas públicas y la formación de recursos humanos".

El dato

La lógica de la liberación

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA), la cátedra de Filosofía, la revista *Diaporías* y Editorial Biblos invitan a la presentación del libro *Hegel y la lógica de la liberación*, de Rubén Dri, que se hará hoy con un panel de debate integrado por Federico Schuster, Silvia Ziblat, Alberto Filippi, Gustavo Lambuschini y Miguel Mazzeo, coordinados por Pablo Di Leo. A las 21, en el aula 100 de Marcelo T. de Alvear 2230, con entrada libre.

El número

50

Son los años que celebra hoy la editorial universitaria Eudeba, fundada en 1958. Habrá un acto en la sala Sarmiento de la Feria del Libro, a las 21, con el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco; el rector de la UBA, Rubén Hallú, y la titular de la editorial, Mónica Pinto. Durante el año, los festejos incluirán charlas, muestras, conferencias y publicaciones especiales.

El conflicto por el cierre de la sede de la UBA en Merlo

Con las clases a oscuras

Después de los incidentes en el rectorado, la UBA enviaría personal el lunes. Mientras, el CUM funciona sin electricidad ni limpieza.

Por Julián Bruschtein

El conflicto desatado por el cierre de la sede de la Universidad de Buenos Aires (UBA) tiene en Merlo continúa sin solución. Colgados del servicio de electricidad, parte de los tres mil alumnos inscriptos y sus docentes siguen intentando que el cuatrimestre termine con normalidad en el edificio del oeste bonaerense, donde cursan el Ciclo Básico Común. Después de los incidentes del miércoles, autoridades de la UBA se comprometieron ayer a mandar el próximo lunes personal de limpieza y administrativos con las libretas académicas.

Al menos 40 días pasaron desde que la intendencia de Merlo, a cargo de Raúl Othaceché, tomó la decisión unilateral de terminar con el acuerdo que mantuvo con la UBA por más de catorce años. Pese a que el Consejo Superior de la universidad emitió una resolución favorable a la normalización de la cursada hasta que la actividad fuera relocalizada en otro sede de la zona, los docentes y estudiantes del Centro Universitario de Merlo (CUM) ni siquiera tienen luz, interrumpida a pedido del municipio. "El cumplimiento de la resolución es sólo parcial. En Merlo hay más de 80 cursos que comprenden a todas las cátedras. La sede está en funcionamiento", aseguró a **Página/12** Néstor Correa, secretario general del gremio docente AGD, que acompaña los reclamos y las negociaciones.

Ayer se reunieron un grupo de docentes y estudiantes del CUM con el director del CBC, Eduardo Laplagne. Acordaron que el lunes se va a acercar hasta Merlo un grupo de trabajadores de limpieza de la UBA. Tras la decisión de Othaceché, el CUM se quedó sin personal de limpieza, que era pagado por la intendencia, y hasta ahora los propios alumnos se encargaban de mantener limpias las aulas. También se espera para el lunes la llegada de las libretas universitarias de los alumnos, que en general se entregan a principio de año, para que el personal no docente pueda tenerlas listas. La pretensión de los docentes de Merlo es que sean labradas con los listados que los profesores confeccionaron desde el inicio de las clases y que contienen a los alumnos reasignados.

Desde el rectorado de la UBA informaron que ya están encaminadas las tratativas para "que se pueda cursar en nuevas sedes en General Rodríguez y en Moreno. La idea sería sostener las dos localidades, aunque todavía falta para ver de qué manera se instrumenta". Agregaron que "los incidentes del miércoles pueden generar una reacción negativa que probablemente dificulte las soluciones en las que se está avanzando". Hacían referencia a las denuncias realizadas por el rector de la UBA, Rubén Hallú, quien acusó a un grupo de estudiantes y a militantes del PO de provocar daños en el rectorado, de encerrar a los consejeros y agredir "a un decano y a una empleada del rectorado". Mariela Solesio (PO), una consejera estudiantil aludida por Hallú, afirmó que estaba "sorprendida" por la denuncia. "Es una provocación montada por Hallú", dijo. "Durante la jornada intentamos que nos reciba la comisión (que estaba sesionando), porque iban a tratar un proyecto nuestro. Ante la negativa, el intercambio fue subiendo de tono, incluyendo insultos de los dos lados, pero nunca agresiones físicas. Que quede claro: hasta ahora lo que se logró fue gracias a la movilización y presión de los docentes y estudiantes de la comunidad del CUM, que vienen luchando."

Para el lunes quedó pautada una reunión entre el rector y representantes de la comunidad del CUM, que le pedirán a la UBA que aporte un generador eléctrico para la sede, mientras se espera la reposición del servicio.



2008. Sigue sin haber luz en el CBC de Merlo. La gente se ilumina como puede.

Marcha

Los docentes de Conadu Histórica y los estudiantes de la FUBA marchan hoy, a las 18, de Plaza Houssay hasta el Ministerio de Educación, en reclamo de la triplicación del presupuesto universitario. "El corazón de la movilización es el problema edilicio de la UBA, poniendo énfasis en la situación de la Facultad de Medicina, que está sin gas hace meses", dijo Néstor Correa (AGD).

Opinión Por Agustín Santella *

La oportunidad del conflicto

Para ciertos sectores de derecha, los terratenientes y chacareros expresan la legítima protesta de los que producen contra los parásitos expropiadores posicionados en el Estado. Por ejemplo, el diario *La Nación*, en su editorial del 20 de abril, analiza los gastos del Estado para sostener la idea de que el interés del aumento a las retenciones es la caja política del aparato presidencial, en vez de una sincera preocupación por los sectores populares, como declama el Gobierno. Según este análisis, las nuevas retenciones recaudarían unos 11 mil millones de pesos más en 2008, pero esto engrosaría al aparato clientelista del kirchnerismo, no el gasto social. Siguiendo estos informes, entre 2003 y 2008 unos 60 mil millones de pesos estuvieron disponibles para el uso partidario del Gobierno, escapando del registro declarado en los presupuestos nacionales. Seguramente, el Gobierno tome fondos para uso partidario, y no sean los gastos sociales los que más aumentaron durante sus gestiones. Pero hay otro rubro, no el "político", que explica la variación del gasto estatal. Como menciona el mismo diario: "La situación fiscal no es holgada y será crecientemente comprometida si no se reducen los subsidios y se sincera el sistema de tarifas y precios, y si no se actúa frente al creciente gasto político y burocrático". Los subsidios a empresas han crecido, reconocen, y para corregirlo hay que "sincerar las tarifas". Sin retenciones y con tarifas "sinceras" para las empresas: la estrategia antipopular es clara. Para combatir el déficit fiscal en ciernes, esa propuesta se hace eco del reclamo de las empresas, como las telefónicas, de mantener dolarizado el precio al público (por supuesto, no los salarios de los telefónicos). Del otro lado, el incremento de las retenciones, más que expresión de irracionalidad populista, apunta a mantener la acumulación de capital a nivel local. El Gobierno sostiene que el esquema de retenciones y peso devaluado es el más conveniente para la rentabilidad general del capital invertido en la Argentina, sea agroindustrial o industrial a secas. Lo que queda para discutir desde la perspectiva de los sectores populares es su participación en el producto. Los programas de los dos bandos en pugna "no son lo mismo" para los trabajadores. La política de los ruralistas supondría mayor desocupación, caída del salario mayor, y continuidad de una economía "abierta". Es cierto que la participación de los asalariados en el producto y el salario real en el ciclo 2003-2008 no es mucho mayor que la de los '90. Pero la devaluación del peso supuso cierta protección industrial que permitió reponer el salario de su caída en la crisis. Aun con una mayor tasa de ganancia empresarial, la situación de los trabajadores ha mejorado respecto de 1998-2002. De hecho, esta mejora dio lugar a la ola de protesta huelguística de 2005-2006, la cual planteó la recuperación histórica del salario. Frente a ello, rápidamente las patronales y el Gobierno han advertido que "reclamo salarial es inflacionario". Desde entonces los sectores obreros han perdido la iniciativa sobre este punto, como reflejan las paritarias actuales. El conflicto entre capital agrario y Gobierno por la distribución de la renta agraria ofrece una oportunidad para la clase de los que producen la riqueza. Sus intereses apenas han sido visibilizados. Los dos bandos no son lo mismo. En la línea del cuerpo de delegados del subte y movimientos sociales, la derrota del lockout agrario debe ser aprovechada para avanzar, asimismo, sobre el capital industrial.

* Docente de Sociología (UBA).



Poco antes de que se iniciara el juicio oral, Juan Fiorillo falleció preso en su casa

Murió el asesino de Felipe Vallese

El ex comisario estaba acusado del asesinato del trabajador metalúrgico y militante de la Resistencia Peronista, considerado el primer desaparecido político. Una patota encabezada por Fiorillo lo golpeó y secuestró en 1962.

Tenía 76 años y una enfermedad terminal. Estaba acusado del secuestro y asesinato del delegado gremial Felipe Vallese e iba a ser juzgado por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. Pero la muerte le llegó antes a Juan Fiorillo, comisario retirado de la policía bonaerense, en su casa de Villa Adelina donde cumplía arresto domiciliario. Vallese, considerado el primer desaparecido político de la Argentina, fue secuestrado el 23 de agosto de 1962 durante la presidencia de José María Guido.

Cerca de la medianoche de aquella jornada, Fiorillo encabezó el procedimiento con un grupo de tareas de civil, en Capital, una jurisdicción vedada para la policía bonaerense. Según la reconstrucción de los abogados de la Unión Obrera Metalúrgica, Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde (actual secretario de Derechos Humanos de la Nación), buscaban a Alberto Rearte, hermano de Gustavo, uno de los principales referentes de la Juventud Peronista. El relato de testigos indica que Vallese resistió con todas sus fuerzas la detención y se necesitaron varios hombres para desprenderlo de un árbol de la vereda de la vivienda de Canalejas 1776, que hoy lleva una placa en recuerdo del episodio. Ya inmovilizado fue conducido por el grupo parapolicial hasta un destacamento en San Martín y luego a la comisaría de Villa Lynch, donde según se reconstruyó, encontró la muerte en una sesión de tortura y su cuerpo nunca fue hallado. Cuando falleció tenía 22 años y desde hacía cuatro era delegado gremial de la empresa TEA (Trafilación y Esmaltación de Alambres) y un activo militante de la resistencia peronista.

Catorce años después, en noviembre de 1976, Fiorillo participó en el operativo de cuatro horas en el que la casa del matrimonio Mariani-Teruggi, en La Plata, fue rodeada, atacada y saqueada. Allí fueron asesinados Diana Teruggi y cuatro de sus compañeros de militancia, pero la menor Clara Anahí, de cinco meses, fue sustraída con vida de la casa e introducida al auto de Fiorillo, según la declaración de un ex policía que fue parte del procedimiento. Daniel Mariani no estaba en la vivienda pero fue secuestrado y asesinado meses después también en La Plata.

> Fiorillo estaba siendo juzgado también por su participación como hombre de Camps durante la última dictadura.

El comisario retirado, que ya había estado detenido por la desaparición de Vallese, iba a ser juzgado en los próximos meses, junto con otros represores, militares y policías, por secuestros, torturas y desapariciones ocurridas en el centro clandestino que funcionó en la comisaría quinta de La Plata. Estaba imputado también del secuestro de Clara Anahí Mariani.

Cuando secuestró a Vallese era jefe de la Brigada de Servicios Externos de la Unidad Regional San Martín. Estaba sindicado como integrante, a partir de 1974, del grupo de tareas de la ultraderechista Alianza Anticomunista Argentina (Triple A), y después del golpe de 1976 como uno de los más estrechos colaboradores del por aquel entonces jefe de la policía provincial, el genocida y torturador Ramón Camps. Durante la dictadura, Fiorillo ostentó el cargo de director del Comando de Operaciones Tácticas (COT) y tuvo oficinas en la comisaría quinta de La Plata. Según la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, por ese centro clandestino pasaron casi 200 secuestrados, de los cuales 62 están desaparecidos. Por la causa de la comisaría 5ª, Fiorillo fue detenido en mayo de 2006 y pasó a cumplir detención domiciliaria por orden del juez federal Arnaldo Corazza en su casa de Villa Adelina. Allí falleció después de padecer una enfermedad terminal que lo había mantenido postrado en los últimos días.

Télam


El ex comisario bonaerense Juan Fiorillo.

En defensa de Patti

La Corporación de Abogados Católicos cuestionó ayer el actual proceso de justicia por los delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura al considerar que existe una "arbitraria persecución" y una "memoria asimétrica" en los procesos penales por delitos "vinculados con la dolorosa guerra interior padecida en nuestra patria". Dos días después de la detención del ex gobernador de facto Ibérico Saint-Jean y su ministro de Gobierno Jaime Smart por su presunta responsabilidad en el manejo de centros clandestinos del "circuito Camps", la organización confesional alertó que "la abdicación de los roles que la Constitución reserva a los tres poderes contribuye a la desintegración de la República" y pidió a los jueces que prescindan "de toda discriminación ostensible o encubierta". La declaración pública consideró que existe un "inquietante panorama institucional" y exhortó a los jueces a "no ser ejecutores de políticas mezquinas" y "no privar de su libertad a nadie cuya responsabilidad penal no se encuentre claramente acreditada".

Los testimonios en el juicio por la Masacre de Fátima

"A los muchachos, los dinamitaron en Pilar"

Por Diego Martínez

"Nos pararon contra la pared y empezaron: usted sí, usted no, usted sí, usted no. Yo tuve suerte, pero se llevaron a un montón de muchachos. Después los dinamitaron en Pilar." El relato pertenece a Daniel Hopen y ocurrió durante su cautiverio en la Superintendencia de Seguridad Federal a fines de agosto de 1976. Profesor de Sociología de la UBA, Hopen permanece desaparecido. Su testimonio, en cambio, volvió a cobrar vida ayer en boca de Alberto Poggi, sobreviviente del centro clandestino de la Policía Federal que funcionó en Moreno 1417, durante la tercera jornada del juicio por la Masacre de Fátima a cargo del Tribunal Oral Federal 5.

A primera hora el TOF-5 desestimó una solicitud del fiscal Félix Crous para hacer una inspección ocular en el edificio. El comisario Miguel Angel Timarchi fue el único imputado presente. Juan Carlos Lapuyole, con prisión domiciliaria, obtuvo el visto bueno para no volver hasta los alegatos, y Carlos Gallone, preso en Devoto, para escuchar a los testigos que desee.

La jornada comenzó con el testimonio de Noemí Pedrini. Contó que el 28 de julio de 1976 caminó hasta un teléfono público para decirle "feliz cumpleaños" a su hermana Susana, pero nadie respondió. La habían secuestrado junto con su compañero José Daniel Bronzel y su suegra Cecilia Podolski. Pedrini y Bronzel, dos de las 16 víctimas identificadas de Fátima, eran arquitectos y docentes. "Trabajaban en problemáticas de vivienda popular, iban a las villas, estaban comprometidos pero hasta donde sé no tenían militancia orgánica", dijo. Podolski nunca reapareció.

Graciela Lara y su esposo Alberto Poggi fueron secuestrados una semana después de la masacre. La buscaban a ella, pero Poggi gritó "mi mujer no se va si no es conmigo". Lo encapucharon y lo cargaron en un Falcon. Ambos coincidieron en que por las noches los gritos de los torturados eran brutales e intentaban taparlos con la canción "Libre" de Nino Bravo. "Torturaban y violaban a todo el mundo", dijo Lara. Para comer los ponían en fila. Al primero le daban una olla con guiso. A la tercera bocanada debían pasar la olla. El secuestrado del otro extremo la recibía vacía.

Hopen reconoció en cautiverio la voz de Poggi, quien compartía un estudio jurídico con el hermano de su compañera Evangelina Carreira. Luego de relatar cómo seleccionaron a las víctimas le confirmó que "fue en represalia por la muerte del general (Omar) Actis", titular del Ente Autárquico Mundial '78 asesinado la mañana anterior a la masacre. Moni Carreira también estaba en Superintendencia y permanece desaparecida. Una baldosa en Medrano 441 recuerda que ambos fueron secuestrados allí.

Ayer también declararon tres policías retirados. El comisario Norberto Aldo Lucchesi, director de Asuntos Jurídicos de 1975 a 1980, explicó a pedido de la defensa de Timarchi que un agente en disponibilidad por licencia médica "no puede trabajar". Esa era la situación de Timarchi. El comisario Osvaldo Gregorio Lafuente, ex superintendente de Bienestar, dijo ignorar cada uno de los trámites por los que fue interrogado. El subcomisario Luis Augusto Weckesser, jefe de la subbrigada de Investigaciones de Campana que intervino tras la masacre, logró exasperar al juez Guillermo Gordo con sus respuestas. Admitió que durante su carrera no supo de un crimen más brutal que el de Fátima, pero cuando el juez le preguntó qué medidas adoptó para investigar respondió: "Lo de siempre: consultas a buchones, confidentes. No logramos absolutamente nada".



Taxis más caros en junio

El gobierno porteño autorizó ayer un aumento de más del 22 por ciento en la tarifa de taxi en la ciudad desde junio próximo. Así, la bajada de bandera pasará a costar 3,80 pesos y la ficha 38 centavos. Con la nueva suba, el taxi se habrá encarecido en siete meses casi 50 por ciento, debido a que en noviembre pasado el entonces jefe de Gobierno Jorge Telerman autorizó otra suba de 20 por ciento. La medida permitirá elevar las tarifas, actualmente en 3,20 y 0,32 pesos por ficha. El anuncio fue hecho en el marco de una audiencia pública.

Tirón de orejas a jueces

La Cámara de Casación Penal bonaerense reprendió a un tribunal que condenó a un albañil a cuatro años de prisión por un homicidio simple, cuando la escala para ese delito es de 8 a 25. Así, el tribunal anuló el fallo, firmado por la mayoría de la sala. El caso que desencadenó esa resolución involucra a Carlos Alberto Sorensen, de 49 años, quien en 2001 apuñaló a un hombre que venía caminando por la calle, porque creyó que se estaba burlando de él.

Rehenes liberados

Dos ladrones tomaron ayer por la mañana a siete personas como rehenes al intentar asaltar una escribanía del centro porteño, pero poco después se entregaron a la policía. El hecho ocurrió pocos minutos después de las 11 en Arenales 1132, en el barrio de Retiro. Los ladrones habían tomado como rehenes al dueño de la escribanía, empleados y clientes.

Proyectos para reducir la cantidad de residuos electrónicos

Dónde van las PC cuando mueren

Un proyecto será tratado en la Legislatura porteña en una semana. Apunta a que los aparatos que se descartan no vayan a parar a los rellenos sanitarios, para reducir la contaminación, y puedan ser reciclados. Otra iniciativa es impulsada por el gobierno porteño.

Lombardo Teysseire



La iniciativa prohíbe la “eliminación de basura electrónica junto con otros tipos de residuos”.

Por primera vez, un proyecto de ley apunta a disminuir la cantidad de residuos electrónicos en la ciudad de Buenos Aires, a través del reciclado de componentes de PC, celulares, televisores, equipos de audio, reproductores de DVD e impresoras obsoletas, entre otros artefactos que se descartan y que suelen acumularse en rellenos sanitarios o basureros clandestinos del conurbano bonaerense. La propuesta, que se trataría la semana próxima en la Legislatura, prohíbe la “eliminación de basura electrónica junto con otros tipos de residuos”. Para una primera etapa, la iniciativa involucra los residuos generados en dependencias del gobierno de la ciudad, pero podrán adherirse otros organismos interesados en prevenir la generación de este tipo de residuos. En el gobierno porteño están preparando un proyecto para reducir la generación de este tipo de residuos y promover el reciclado, que será anunciado el 5 de junio próximo.

“El Estado porteño es un gran consumidor de artefactos electrónicos, por eso creemos que hay que empezar por el Estado, y más adelante avanzar en todo el ámbito de la ciudad”, comentó a **Página/12** el diputado Pablo Failde, del Frente para la Victoria (FpV), autor del proyecto. La iniciativa propone la creación de un Plan Integral de Disposición de Basura Electrónica que reglamentará la separación, la reutilización, la recuperación y el reciclado de equipos obsoletos generados por ministerios, agencias, secretarías, dependencias descentralizadas, escuelas y hospitales porteños.

En el marco de ese plan, la autoridad de aplicación pondrá en funcionamiento “plantas de tratamiento y disposición final del material electrónico recogido”.

Según pudo saber **Página/12**, el tema también está siendo trabajado por el Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la ciudad, que se apresta a anunciar un plan que consiste en instalar, tres veces por año, durante un día entero y en diferentes puntos de la ciudad, puestos de recolección de equipos electrónicos en desuso. Esos aparatos podrán estar destinados a su reciclado o bien a su disposición final. El anuncio se hará el 5 de junio, en coincidencia con la Semana del Medio Ambiente. Los detalles sobre su implementación se darán a conocer en esa ocasión.

De aprobarse el proyecto que tratará la Legislatura, el gobierno de la ciudad podrá firmar convenios con organismos internacionales, instituciones educativas y ONG dedicadas a la recuperación, el reciclado o la disposición final de basura electrónica. Una de las organizaciones que se dedica a esa actividad es la Fundación Equidad, creada en 2001, que tiene acuerdos con empresas para reciclar las máquinas que éstas descartan de sus oficinas por renovación de su equipamiento y las asigna a organizaciones sociales y escuelas.

El proyecto fue aprobado en las comisiones de Ecología, Obras y Servicios Públicos y Presupuesto y tiene preferencia para ser tratado el próximo jueves 15 en la Legislatura porteña.

Según cifras que manejan en la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, en el país se desecharán este año cien mil toneladas de chatarra electrónica (*escrap*), que terminará en rellenos sanitarios o basurales clandestinos. Es decir, cada argentino tirará casi dos kilo de basura por día.

“Esos aparatos que van desde una impresora a celulares contienen metales pesados como mercurio, plomo, cadmio, cromo y sustancias halogenadas, como PVC y PCB, altamente contaminantes y peligrosos para la salud. Además de retardadores de arsénico”, explicó Failde para fundamentar su propuesta. Al respecto advirtió que “un televisor tiene dos kilogramos de óxido de plomo, un metal altamente contaminante”.

> El proyecto prevé crear “plantas de tratamiento y disposición final del material electrónico recogido”.

El proyecto plantea que esos residuos sean clasificados en aparatos que puedan ser reparados y reciclados para ser donados a escuelas, bibliotecas y organizaciones sociales, y otros que deberán ser eliminados sin contaminar el medio ambiente y “separados de otros tipos de residuos”, explicó Failde.

“La norma contempla sólo al gobierno porteño, porque es muy importante la cantidad de residuos electrónicos que descarta. Tenemos en cuenta que hay miles de oficinas, escuelas, hospitales que desechan esos aparatos”, apuntó el diputado. Y sostuvo que “el gobierno porteño tiene que dar el ejemplo”.

Informe: Esteban Vera.



DyN

Un puente entre Macri y Telerman

El nuevo puente La Noria, que une la avenida General Paz, en el límite de la ciudad de Buenos Aires, con el Camino Negro, en sur del conurbano, quedó inaugurado ayer. En el acto, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, fue acompañado por su antecesor, Jorge Telerman. La obra fue realizada por Autopistas Urbanas Sociedad Anónima (AUSA), un costo de más 17 millones de pesos. La estructura cuenta con 180 metros de extensión y tres carriles. La obra completa trabajos iniciados a fines de la década del ’90, cuando se construyó un primer puente junto al viejo, para que cruce el tránsito proveniente de provincia. El puente inaugurado ayer reemplaza al viejo, por donde pasaban los vehículos rumbo a Lomas de Zamora.

Nuevas explosiones, más cenizas y una nube que llegó tenue a Buenos Aires

La furia del volcán no da tregua

Pobladores chilenos fueron evacuados compulsivamente y las autoridades de los dos países ya planean cómo poner a salvo a los animales, que ya no tienen pasturas para alimentarse. Aerolíneas nacionales y extranjeras tuvieron que suspender algunos vuelos.

La actividad del volcán Chaitén recrudeció ayer con más explosiones y emanaciones de cenizas, que volvieron a cubrir el cielo de Esquel y otras localidades vecinas. Luego de recorrer cinco provincias argentinas, la nube que proviene del otro lado de la cordillera llegó ayer a la ciudad de Buenos Aires, pero en forma de pequeñas partículas y a 3500 metros de altura, lo que la convirtió en ajena a la geografía porteña. Se trata de cenizas residuales, muy pequeñas, que sobrevolaban rumbo al Atlántico. El volcán sigue inestable y podría ocurrir, según vaticinó el geólogo chileno Luis Lara, "un colapso masivo de la columna de cenizas, que daría lugar a un flujo piroclástico (vidrio volcánico), muy veloz y formado por piedras a altas temperaturas".

Por la madrugada, el volcán generó nuevas explosiones y más cenizas. En la localidad chilena del Chaitén, a los pies del macizo, hubo una evacuación forzosa para la veintena de personas que se negaban a dejar sus casas. Además se percibieron movimientos sísmicos en la zona y hubo destellos de luz o "descargas eléctricas", detalló el Lara, responsable de riesgo volcánico del Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile.

Estos destellos incandescentes en la cima del cráter, una actividad distinta a la que se presentó hasta ahora, fueron advertidos por los militares chilenos que hacen guardia en la provincia de Palena. Allí las aguas están contaminadas al punto de que comenzaron a morir los peces del río Michimahuida.

Luego de una recorrida por el Parque Nacional Los Alerces, en Chubut, la Secretaría de Ambiente de la Nación y la Administración de Parques Nacionales decidieron crear un plan de contingencia para preservar los 200 huemules que rumean en la zona y ya estaban en peligro de extinción. Esta especie, declarada Monumento Natural en 1996, está expuesta a interferencias en su sistema digestivo –que ve disminuida su capacidad de absorción–, a trastornos fisiológicos y a problemas de ceguera que inexorablemente lo conducen a la muerte.

"Está reunido el Servicio Agrícola y Ganadero chileno con el Senasa y el INTA argentinos, evaluando la magnitud del problema y las posibilidades de evacuar ganado a Argentina", informó el vicepresidente Julio Cobos, luego de reunirse en Bariloche con el ministro de Defensa de Chile, José Goñi, quien está al frente del operativo de emergencia en el sur del país vecino. Se trata de los animales que están en la zona más crítica de la emergencia, donde las cenizas arruinaron las pasturas y ya se habían enviado forrajes para amortizar la situación. "Si hay buena predisposición todo puede arreglarse, nosotros estamos dispuestos a ayudar en lo que sea necesario", afirmó Cobos.

Por otro lado, en el oeste de Chubut se vivió un clima de normalidad luego de que la asistencia a las escuelas fuera casi del 70 por ciento. En Bariloche las cenizas obligaron a suspender las clases del turno mañana. El director de Defensa Civil de Chubut, Evaristo Melo, indicó que se distribuyeron tres mil barbijos y botellas de agua mineral a los alumnos de los colegios de la región andino-patagónica. La situación mejora en Esquel y Trevelin, donde disminuyó el número de pobladores que se atendió en los hospitales y centros asistenciales.

Sin embargo, las consultas aumentaron en las localidades de El Hoyo, Epuyén y Lago Puelo, en el noroeste de Chubut, donde las cenizas volcánicas están haciendo más impacto, agregó Melo. El Servicio Meteorológico Nacional (SNN) aclaró que "las nubes más densas y extendidas en niveles bajos y medios de la atmósfera siguen observándose sobre Chubut y Río Negro, mientras en Buenos Aires, La Pampa y Neuquén la densidad es considerablemente menor".

En la sección de "pronósticos especiales" del SNN, anoche un especialista explicó que la nube que sobrevolaba Buenos Aires y Montevideo era similar al smog de la ciudad. Hoy habría una rotación de vientos que podría estancar las cenizas o arrastrarlas a la costa bonaerense. Las probabilidades de que haya polvo en las calles porteñas son mínimas, a menos que diluvie y caiga una "lluvia gris". Esta nube no afecta las vías respiratorias ni reduce la visibilidad en el tránsito terrestre, pero trajo complicaciones en el tránsito aéreo.

Los tres primeros vuelos de Aeroparque porteño a Bariloche fueron suspendidos. El primero, 7.55, fue demorado por dos horas y cancelado luego junto al de las 10.45 y 10.50. "Son los pilotos los que deciden si quieren volar o no. Algunos fueron a Bariloche, pasando por Chile", aseguraron en los mostradores de Aerolíneas Argentina y Austral. Hubo problemas en destinos como Mar del Plata o Neuquén, aunque por la tarde un comunicado de estas compañías aseguraron que la densidad de la ceniza "no impide de la realización de vuelos desde y hasta las mencionadas aeroestaciones". Podrán salir vuelos, pero aclararon que seguirán monitoreando la situación con el S MN.

En Ezeiza, American Airlines canceló los cuatro vuelos que tenía previstos hacia Miami, Nueva York, Chicago y Dallas por las cenizas. La empresa norteamericana informó además que quedaron suspendidos los vuelos que estaban previstos para hoy hacia Buenos Aires desde distintos puntos de los Estados Unidos.

AFP



A la localidad de Futaleufú, en Chile, la ceniza le da un aspecto fantasmagórico.

En el Servicio Meteorológico Nacional explicaron que la nube que sobrevolaba Buenos Aires era similar al smog de la ciudad.

AFP



La actividad del volcán recrudeció con explosiones y más emanaciones.

Cuando hubo ceniza de verdad

Sólo una vez en su historia la ciudad de Buenos Aires amaneció cubierta por el polvo gris. Fue el 10 de abril de 1932. La ceniza provenía de una erupción simultánea que involucró ocho volcanes: el Descabezado Grande, el Descabezado Chico, el Domuyo, el Planchón, las Yeguas, Quizapu, Azul y Tinguiririca. El foco de erupción se originó en el centro sur de Chile, Mendoza y Neuquén. Y la ceniza llegó hasta Montevideo.

La erupción fue violenta. "Los volcanes han arrojado al espacio materias líquidas en fusión con gran intensidad y han pulverizado las sustancias fundidas que, impelidas por el viento, se han extendido en forma de cenizas para cubrir gran parte de nuestro país, Chile y hasta la vecina república del Uruguay", dice una crónica periodística de la época, en el diario *La Prensa*. Por entonces, las autoridades recomendaron tomar algunas precauciones (que la ceniza no entrara en los pulmones ni los ojos). "Nada hay que temer –agregaron–, pues se trata de cenizas volcánicas que más bien pueden ser eficaces para la desinfección del ambiente."

El fenómeno causó algunos inconvenientes. El polvo grisáceo tapó los caños de desagüe y paralizó los trenes, cayó una tonelada por hora y por hectárea. Para los porteños resultó un motivo de atracción y muchos guardaron polvo de recuerdo, a sabiendas de que cosas así no suelen repertirse.

Campaña de la CHA por la derogación de normas discriminatorias

Contra Códigos homofóbicos

Militantes de la organización reclaman modificaciones en los Códigos de Faltas de diez provincias, entre ellas Buenos Aires, en las que se penaliza a las personas “que se vistan con ropas del sexo contrario”.

“En Mendoza están aplicando el Código de Faltas con mayor intensidad que en otras provincias. A cualquier chica travesti que es detenida le hacen un análisis de enfermedades de transmisión sexual. Si el test da valores altos de virus, la detienen por 45 días para aplicarle penicilina”, denunció Cesar Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Por casos como ése, la CHA ayer lanzó una campaña para reclamar la derogación de artículos que penalizan y criminalizan a homosexuales, travestis y transexuales todavía vigentes en los Códigos de Falta de diez provincias del país. “Existe un sustrato fóbico que señala a esas personas a causa de algún rasgo diferencial de su identidad”, comentó Cigliutti.

La organización les pidió ayer a través de cartas a los gobernadores de las provincias cuestionadas y a sus ministros de Gobierno y a diputados y senadores nacionales que modifiquen esas normas represivas y discriminatorias. Además, en el marco de la Campaña nacional por la derogación de los Códigos de Faltas y Contravencionales en diez provincias de Argentina, la CHA presentó una nueva edición del informe “Situación jurídica y de ciudadanía de gays, lesbianas, travestis, trans, bisexuales e intersexuales”.

El informe denuncia el caso paradigmático de Gabriela García, de 30 años, reina de la Vendimia Gay 2005, en Mendoza. Gabriela se había presentado en junio de 2006, en el Palacio Policial a tramitar un certificado de buena conducta y “fue detenida por el solo hecho de ser travesti”. La policía aplicó con severidad el artículo 80 del Código de Faltas y Gabriela pasó dos días detenida. “Las regulaciones más discriminatorias son aquellas que hacen referencia a sanciones para personas que exhiben públicamente ropas de otro sexo”, observó el titular de la CHA.

El informe y las cartas para exigir la derogación serán enviadas a los gobernadores de Buenos Aires, Daniel Scioli; de Catamarca, Eduardo del Moral; de Santa Fe, Hermes Binner; de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; de Formosa, Gildo Insfrán; de La Rioja, Luis Beder Herrera; de Mendoza, Celso Jaque; de Neuquén, Jorge Sapag; de San Juan, José Luis Gioja, y Santa Cruz, Daniel Peralta.

Además, los petitorios fueron entregados a los ministros de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, y del Interior, Florencio Randazzo. El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde; la titular del Inadi, María José Lubertino, y el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, también recibieron los documentos.

Uno de los casos de esas normas homofóbicas y represivas en el artículo 92 del Código de Faltas bonaerense que dice “será penado con multa entre 20 y el 60 por ciento del haber mensual del haber del agente de seguridad (...) el que en la vida diaria se vista y haga pasar como persona de sexo contrario”. Algo similar sostiene el artículo 101 de Catamarca –aprobado en 2000– que dice “el que se vistiere o se hiciere pasar por persona de sexo contrario y ocasionare molestias será reprimido con arresto de hasta 20 días corridos”.

Mientras, el artículo 98 del Código de Faltas formoseño castiga a “las personas de uno y otro sexo que públicamente o desde un lugar privado, pero con trascendencia al público, se ofreciesen a realizar actos sexuales, perversos o de homosexualismo o incitaren al público a su realización u ofreciesen realizar tales actos con prostitutas (...) serán reprimidas con arresto de cinco a treinta días”. Otro caso: en Santa Cruz, el artículo 55 sanciona a “las personas que en lugares públicos o de acceso público hagan manifiestamente proposiciones tendientes a prácticas homosexuales serán reprimidas con multas (...) o arresto de 15 a 50 días”. La campaña, enmarcada en el aniversario 24 de la CHA, además apunta a que la Ley Antidiscriminatoria incluya la segregación por orientación sexual e identidad de género; la sanción en el Congreso de la Ley de Unión Civil; el reconocimiento del género en la Cédula de Identidad y el DNI; y la inclusión de una perspectiva de orientación sexual y la identidad de género en la Ley de Educación Nacional, entre otros objetivos.

Informe: Esteban Vera.

Carolina Camps



Representantes de la CHA, después de entregar su petitorio en la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

Instalan un software para cruzar investigaciones

Una red inteligente para fiscales

La Procuración General de la Nación equipará a las fiscalías con un software que les permitirá estar conectadas en red, interrelacionar datos de las investigaciones y confeccionar un mapa del delito. Se trata del programa N2, que hoy será presentado por el procurador general de la Nación, Esteban Righi, ante ministros de la Corte Suprema de Justicia, fiscales, jueces y la organización Madres del Dolor.

El *modus operandi*, la zona donde ocurrió un delito, el vehículo de los delincuentes, el calibre del arma utilizada y hasta la marca de una vaina que haya quedado en la escena del crimen serán datos que los fiscales podrán entrecruzar a través del programa.

“El software N2 cruzará las más de 130 mil investigaciones NN (autores ignorados) de Capital Federal que son el 70 por ciento de todos los delitos que se cometen en la jurisdicción”, dijo el secretario de la Procuración, Adrián Marquisio. Así, “no sólo permitirá cruzar la información, sino georreferenciarla para poder armar un mapa del delito que, si bien no es nuestra tarea, servirá para la prevención”, explicó el funcionario.

A partir de la base de datos se podrá determinar si una misma banda de ladrones tiene como blanco el mismo tipo de comercio o si un violador ataca en determinado barrio, por ejemplo.

“El objetivo es que miles de causas, cuyos autores no fueron identificados en su momento, no terminen archivadas y a partir del esclarecimiento de un hecho y el análisis de la base de datos, se le puedan imputar y probar al sospechoso detenido otros delitos que hayan quedado impunes”, explicó Marquisio.

El N2 ya está en funcionamiento desde el 1º de mayo en las 25 fiscalías que funcionan en el edificio de Tucumán 966 y está siendo instalado en el resto de las fiscalías de instrucción y correccionales porteñas.

Además del N2, hoy se presentará la Red Informática del Ministerio Público Fiscal, a partir de la cual en agosto próximo las 350 fiscalías porteñas y del interior que dependen de la Procuración nacional estarán interconectadas para todo tipo de consulta.

“A partir de esta red informática, los fiscales tendrán acceso a una biblioteca virtual, asesoramiento *on line*, *elearning* para capacitación a distancia, videoconferencias, intercomunicación con otros organismos de investigación criminal y enlace directo con las fuerzas de seguridad”, señaló Marquisio.

El secretario de la Procuración afirmó que “este software de gestión administrativa permitirá ahorrar tiempo y recursos, ya que se podrán enviar en tiempo real oficios con firma electrónica para eliminar el papelerío”.

De la presentación participarán la vicepresidenta de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Elena Highton de Nolasco; la secretaria de Justicia, Marcela Lozardo, y el fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, entre otros. También estarán la procuradora de la Suprema Corte bonaerense, María del Carmen Falbo; el camarista Mario Filozof y en representación de las Madres del Dolor, Isabel Yaconis y Vivian Perrone.

Una investigación

Las

Por Pedro Lipcovich

En Neuquén, muchos mozos de bares padecían tos, pero, en un par de meses, el 65 por ciento consiguió mejorar. Otros, o los mismos, estornudaban con frecuencia, les picaba la garganta, se les enrojecían los ojos, llegaba a faltarles el aire, pero, también, en la misma proporción, mejoraron. Esta hazaña sanitaria del gremio gastronómico neuquino se debe, exclusivamente, a la aplicación de la ley que prohíbe fumar en bares y restaurantes y fue registrada por una investigación, la más amplia que se haya hecho en el mundo sobre el tema. Otro estudio, en Santa Fe, mostró que, cuando se prohíbe fumar en bares, las ganancias de los propietarios, lejos de bajar (como argumenta el lobby tabacalero), crecen. Estas investigaciones fueron presentadas por la flamante Alianza Libre de Humo (Aliar) que, al mismo tiempo, se reunió con diputados bonaerenses para pedirles que no aprueben el proyecto de ley supuestamente antitabáquica, a la que el Senado provincial ya dio su aprobación, porque “está hecho a medida de las tabacaleras”. Aliar también denunció que, en la ciudad de Buenos Aires, “falta reglamentar la ley que establece ambientes laborales libres de humo y no funciona el organismo que debería aplicarla” (*ver recuadro*).

La investigación en la ciudad de Neuquén fue realizada por el Programa de Control de Tabaco del Hospital Italiano y financiada por la Fundación Bloomberg, aprovechando que, el 15 de noviembre del año pasado, entraba en vigencia una ordenanza que prohibía fumar en bares y restaurantes. En el estudio participaron “85 mozos y mozas no fumadores; antes de la ley, el 97,5 tenía un muy elevado nivel de exposición al humo de tabaco en su trabajo: un promedio de ocho horas diarias; luego de la ley, el promedio pasó a ser muy cercano a cero horas”.

Unos días antes de que entrara en vigencia la ley, los investigadores les formularon un cuestionario y les midieron la capacidad pulmonar a los mozos; dos meses después de la entrada en vigencia, hicieron lo mismo. “Se le preguntaba al trabajador si tenían tos al levantarse o accesos de tos que lo despertaran en la noche, si había tenido dolor u opresión de pecho, o sensación de falta de aire al hacer ejercicio o estando quieto, y también por síntomas irritativos como el estornudo o la picazón de garganta”, contó Mariela Alderete, coordinadora del estudio.

“El síntoma desapareció o disminuyó sensiblemente en el 65 por ciento de los que tenían tos; en el 61 por ciento de los que padecían sensación de falta de aire; en el 55 por ciento de los que sentían opresión en el pecho; en el 66 por ciento de los que tenían picazón de garganta; en el 55 por ciento de los que estornudaban con frecuencia; en el 66 por ciento de los que sufrían irritación de ojos; en el 21 por ciento de los que sufrían de catarros a repetición”, según la investigación.

Pero los investigadores no se limitaron a hacer preguntas: mediante un espirómetro portátil, midieron la capacidad pulmonar de cada trabajador y registraron “un aumento del siete por ciento de la capacidad respiratoria total” gracias al ambiente libre de humo.

“Investigaciones similares se hi-

detectó mejoras en la salud de trabajadores gastronómicos

ventajas de prohibir el tabaco

El trabajo, presentado por la Alianza Libre de Humo, muestra el éxito de la estricta prohibición de fumar en bares y restaurantes. Otro estudio revela que las ganancias en los bares no disminuyeron por la veda al cigarrillo, como intentan demostrar las tabacaleras.

cieron en Canadá, Australia, Irlanda, Noruega y Estados Unidos, con resultados similares, pero sobre cantidades de trabajadores que no superaron los 70. Nuestros 89 encuestados son la muestra de más tamaño", señaló Alderete, y agregó que "además de estos beneficios a tan breve plazo, está demostrado que, un año después, la supresión del humo ambiental reduce en un 12 por ciento el riesgo de infarto y cáncer".

El segundo estudio, dirigido por Oscar Costa –profesor en la Facultad de Ciencias Económicas en la Universidad del Litoral– abarcó 349 bares y restaurantes en Rosario y 127 en Santa Fe. "Se trataba de poner en tela de juicio el 'mito del 30 por ciento': el sector gastronómico, sostenido por las tabacaleras, insiste en que las leyes de ambientes libres de humo hacen bajar las ventas un 30 por ciento", explicó Costa.

"En dos meses, los trabajadores registraron un aumento de su capacidad pulmonar del siete por ciento."

Leandro Teysseire



El humo del cigarrillo convertía en fumadores pasivos a los trabajadores gastronómicos.

En julio de 2005, entró en vigencia en esa provincia una ley de ambientes libres de humo. En el estudio, "se evaluaron las ventas reales desde enero de 2003 a diciembre de 2007", es decir, dos años y medio antes y después de la vigencia de la ley. Los investigadores obtuvieron los datos "de la Administración Provincial de Impuestos de Santa Fe": resultó que "entre agosto de 2005 y diciembre de 2007, el promedio de ingresos de los bares y restaurantes pasó de 10.500 pesos por mes a 12.300 pesos por mes", es decir, estuvo lejos de caer. Además, "la curva del aumento de ingresos no se modificó o incluso subió ligeramente desde la vigencia de la ley".

Además, los investigadores encuestaron a los dueños o encargados de todos los establecimientos. "Antes de entrar en vigencia la ley, el 51 por ciento de los dueños de bares rosarinos y el 46 por ciento de los santafesinos manifestaron estar preocupados por sufrir pérdidas económicas." Dos años y medio después, "el 32,7 por ciento en Rosario y el 23,4 por ciento en Santa Fe reportaron la percepción de haber sufrido pérdidas económicas". ¿Cómo puede ser que los dueños tuvieran la "percepción" de haber perdido, si los números decían que habían ganado? "Porque los empresarios argentinos suelen decir que pierden cuando en realidad ganan", contesta Costa, para asombro de **Página/12** y sus lectores.

Entretanto, Berazategui se dispone a ser el primer municipio del conurbano bonaerense en aprobar –a partir de una iniciativa de la Escuela Media Nº 17– una ordenanza por la cual el ciento por ciento de los espacios cerrados deberá ser libre de humo de tabaco.

Las leyes y las trampas

"La ley de ambientes libres de humo porteña está sin reglamentar, no funciona el organismo de control y, si se cumple, es por el altísimo consenso que existe entre la población", sostuvo Verónica Schoj, titular de la Alianza Libre de Humo (Aliar), quien, además, se esperanzó en que "la Cámara de Diputados bonaerense no sancione el proyecto aprobado por el Senado, hecho a la medida de las empresas tabacaleras".

Schoj –médica especialista en el tema– advirtió que "no funciona, en el gobierno de la ciudad, el organismo que debería inspeccionar y sancionar para hacer cumplir la Ley de Control del Tabaco. El Ejecutivo porteño todavía no reglamentó esa ley, lo cual permitió, por ejemplo, que un bingo, al formular recurso de amparo, argumentara que la separación de áreas para fumar no está claramente explicada".

"La ley porteña en sí misma no es acertada al permitir lugares para fumar. Esos sectores suelen tener las puertas de separación abiertas, porque los mozos no soportan trabajar en esos recintos llenos de humo –agregó Schoj–. La OMS requiere que todos los ambientes laborales, sin excepciones, estén libre de humo de tabaco."

"Peor todavía es el proyecto de ley que aprobó el Senado bonaerense –denunció Schoj–, ya que directamente autoriza a los propietarios, si no cuentan con recursos para el supuesto lugar 'libre de humo', a permitir fumar en todo el local. Además, ni siquiera acota las áreas para fumar al sector gastronómico, a diferencia de la ley porteña, que no los permite en el resto de los lugares de trabajo."

Según contó la titular de Aliar, "hace tres días nos reunimos con la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados bonaerense: tenemos la esperanza de que, antes que sacar esa ley, no se apruebe ninguna, porque una mala legislación es el peor de los mensajes".

La Corte ratificó un fallo cuestionado

Condena por drogas y sin testigos

La Corte Suprema de Justicia de la Nación ratificó la validez de un juicio oral donde un hombre fue condenado por tenencia de marihuana, a pesar de que durante la investigación del caso no se recibió declaración judicial a "ningún testigo" y en el debate oral "no se produjo ninguna prueba", según estableció la Procuración General de la Nación.

Por una ajustada mayoría de cuatro votos a tres, el máximo tribunal rechazó el recurso presentado por la defensa de un hombre que fue condenado por el Tribunal Oral Federal Nº2 a un año y medio de prisión, por los delitos de "tenencia simple" de marihuana.

Los jueces Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay rechazaron por "inadmisible" la apelación presentada por la defensora oficial del condenado, mientras que Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt y Raúl Zaffaroni se pronunciaron por anular el juicio. Así, el fallo de la Corte dejó firme la condena y avaló el procedimiento.

El hecho ocurrió el 12 de agosto de 2003 en un control policial en la avenida Eva Perón, entre las calles Lafuente y Castañón de la ciudad de Buenos Aires. Allí, una subinspectora de la Policía Federal detuvo la marcha de un taxi e identificó a su conductor y al pasajero que venía en el asiento de atrás –el finalmente condenado–, quien tenía antecedentes de robo. En presencia de dos testigos el hombre fue requisado y entre sus ropas la policía halló "tres envoltorios que contenían marihuana y billetes de diez pesos falsos", señala el expediente.

El procurador general adjunto Luis González Warcalde criticó el fallo del tribunal oral porque consideró que "en la instrucción, el juez federal optó por no recibir a ningún testigo". Además consideró que la actuación "no fue suficiente para cumplir con los estándares mínimos que ofrece un procedimiento judicial". Pese a que los testimonios que se dieron ante la policía fueron incorporados por lectura, advirtió que "en este proceso penal no han sido respetadas las formas sustanciales de todo juicio (acusación, defensa, prueba y sentencia), adecuadas a las características propias del sistema oral".

País sembrado de cadáveres

Aviones de Naciones Unidas y de la Cruz Roja lograron finalmente ayer aterrizar en Yangón, la antigua capital birmana, cinco días después de que el ciclón Nargis dejara el sur de Myanmar sembrado de cadáveres y un millón de personas sin hogar, sin comida, sin agua potable y sin nada con que protegerse. La junta militar que desde 1962 tiene sometido al país a un régimen despótico permitió el ingreso de los primeros aviones con ayuda internacional. Sin embargo, no acepta envíos de países, por lo que Estados Unidos todavía esperaba que acepten la llegada de cuatro aviones cargados de ayuda. De lo contrario, especulaban con arrojar los víveres desde el aire. Los escasos testimonios que llegan desde las zonas más afectadas –incomunicadas por carretera, sin teléfonos y sin electricidad– señalan que los supervivientes, sin capacidad para enterrar a los muertos, los están echando al río Irriwaddy.

Producto de la educación nazi

Josef Fritzl, el hombre que encerró durante 24 años a su hija Elisabeth en un sótano, abusó de ella y concibió siete hijos que eran sus nietos, dio detalles de la noche de 1985 en que violó a la joven por primera vez y relató que esos abusos pronto serían "como una adicción". No usaba preservativos porque "en realidad quería hijos de Elisabeth". También enfatiza que él no es "hombre que abuse de niños". "Sería 1981 o 1982 cuando empecé a transformar mi sótano en una celda", confesó, porque Elisabeth "no se atenía a ninguna norma desde que entró en la pubertad, se pasaba noches enteras en los bares, bebía alcohol y fumaba". En una nota publicada por el semanario *News*, que recoge párrafos de su confesión, Fritzl expone sus principios cuando exalta "la importancia de la buena educación y la decencia", propia según dice de su "vieja generación" educada en "la época nazi, cuando el adiestramiento y la severidad eran muy importantes".

Brown contra el cannabis

El gobierno británico dio marcha atrás en su política de despenalización del cannabis y propondrá al Parlamento la reclasificación de esta droga, cuya peligrosidad fue rebajada hace dos años del nivel B al nivel C y que ahora volverá a la vieja categoría. El primer ministro, Gordon Brown, ha tomado esa decisión por motivos políticos y en contra del consejo emitido hace unos días por el Consejo Asesor sobre el Mal Uso de Drogas. En opinión de los expertos, no hay razones para pensar que fuera necesario acabar con la política de despenalización de esa droga. Para ellos, su peligrosidad sigue siendo comparable con la que tienen los tranquilizantes, algunos analgésicos y la ketamina. Ahora, el cannabis estará equiparado a las anfetaminas. Las drogas consideradas de clase A por ser las más peligrosas son el éxtasis, LSD, heroína, cocaína y el crack.

España quiere frenar “la avalancha” de inmigrantes ilegales

Duro, coño, con los sin papeles

El ministro del Interior del gobierno de Zapatero defendió la necesidad de ampliar el actual plazo de cuarenta días de detención de un extranjero indocumentado –mientras se lo investiga—, aunque no explicitó en cuánto.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

“Si somos laxos con la inmigración ilegal, la avalancha no hay quién la pare.” Con estas palabras, el ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, anunció ayer que el país se propone extender el límite de días que un inmigrante indocumentado puede estar detenido antes de ser retornado a su país de origen. Actualmente, España es uno de los países junto con Francia que menos tiempo retiene a los inmigrantes en los centros de detención: un máximo de 40 días, pasados los cuales, si la Justicia no decide su expulsión del territorio, el Estado debe dejarlos en libertad. La medida se anuncia el día después del fracasado intento de la Unión Europea por fijar una nueva normativa más dura que la que rige desde hace dos años y medio y que volverá a discutirse en Bruselas el próximo miércoles. Soplan malos vientos para los inmigrantes en todo el continente, a raíz de la extensión de la crisis económica que tiene su epicentro en Estados Unidos y producto del giro cada vez más pronunciado de la opinión pública hacia posiciones xenófobas y racistas.

Pérez Rubalcaba no pudo evitar ayer mostrar la incomodidad que le produce hablar de un tema “dolorosísimo” como es el de la devolución de los inmigrantes a sus países de origen y aseguró que la medida no significa “un recorte de derechos”, al tiempo que defendió el intento fracasado de la Comisión Europea por fijar una normativa para impedir que haya países como Reino Unido, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Grecia, Irlanda, Malta, Países Bajos y Suecia que ni siquiera establecen un límite a esta detención, por lo que una persona puede pasar indefinido tiempo en la cárcel mientras las autoridades resuelven su situación. Los organismos defensores de derechos humanos y las asociaciones de inmigrantes, sin embargo, creen que la medida que intenta tomar la Unión es violatoria de los derechos humanos, ya que permite incluso que sea una autoridad administrativa, y no sólo la Justicia, la que decida estas detenciones.

Llamó la atención que la administración socialista impulsara junto a Francia e Italia una norma tan restrictiva en Bruselas.

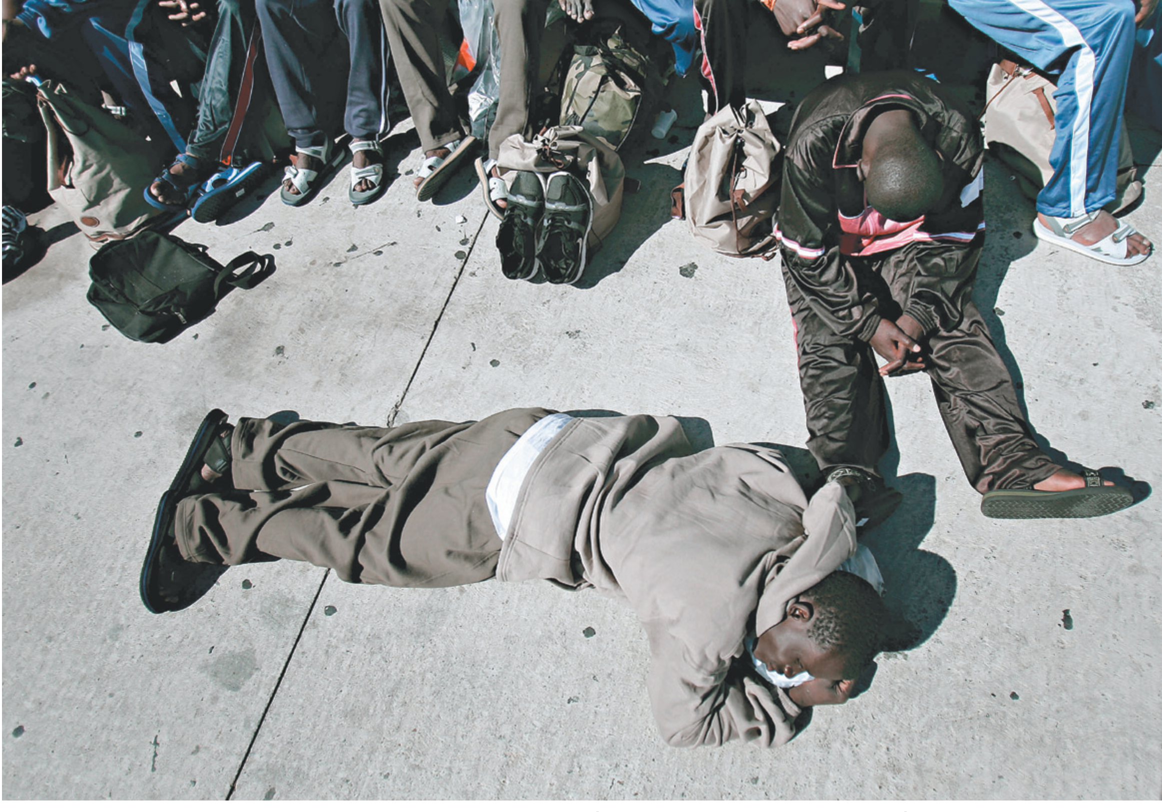
El ministro del Interior español defendió la necesidad de ampliar el actual plazo de 40 días, aunque no explicitó en cuánto, debido a las dificultades que presenta el proceso. Actualmente, el Estado español tiene cuarenta días desde el momento en que detiene a un “sin papeles” para establecer su identificación, algo de por sí muy complicado cuando se trata de ciudadanos africanos que normalmente se niegan a colaborar aportando su documentación. Luego se convoca a una comisión del país de origen que certifica que realmente esta persona es quien dice ser, antes de proceder a su repatriación. Una vez más, son los países africanos los que menos colaboran con esta parte del procedimiento. Pasados esos cuarenta días, la ley obliga a que las autoridades liberen al detenido, que sigue ilegal en el territorio.

“Hemos sido siempre muy estrictos con la inmigración ilegal”, afirmó el ministro, quien además recordó que la medida de ampliación de los días de detención ya figuraba en la plataforma electoral del Partido Socialista en las últimas elecciones presidenciales del 9 de marzo. Con respecto a la intención de la UE de fijar en seis meses el tiempo máximo de detención, Pérez Rubalcaba destacó que se trata de una normativa que no es de cumplimiento obligatorio, por lo cual no significa que en España se esté pensando en llegar a ese extremo. No será obligatorio, pero abre la puerta a que se tome una medida más dura en el futuro, alegan las ONG y las asociaciones de inmigrantes, quienes además critican que la propuesta de la Comisión Europea permite explícitamente que el proceso quede en manos de autoridades administrativas y no sólo judiciales como es hasta ahora.

La victoria de Rodríguez Zapatero en las últimas elecciones generales impidió que España pasara a formar parte del club que integra la Francia de Nicolas Zarkozy y la Italia de Silvio Berlusconi, aunque el tema fue introducido en la campaña electoral por el Partido Popular, que propuso un insólito contrato para ser exigido a los inmigrantes. Por esa razón llamó la atención que la administración socialista impulsara junto a estos países una norma tan restrictiva en Bruselas. “Europa, así no”, tituló un editorial del diario *El País* el día después de que se conociera el proyecto que se volverá a discutir en la capital europea el próximo miércoles y que fracasó esta semana porque un grupo de países pretendían que se hiciera aún más duro. Alemania, Austria y Grecia, por ejemplo, rechazaron la norma porque ni siquiera se quieren hacer cargo de los costos de la asistencia judicial a los sin papeles, mientras Francia no quiere que se proteja a los menores de edad y pretende expulsarlos antes de que acabe el curso escolar, algo que ahora no se permite. Austria, Polonia, Malta y la República Checa rechazaron la medida porque querían menos garantías para los inmigrantes y que el proceso de expulsión no fuera tan prolijo y controlado.

Austria, Polonia, Malta y la República Checa rechazaron la medida porque querían menos garantías para los inmigrantes.

Toda una señal de los malos tiempos que corren en Europa para los inmigrantes, ahora que la crisis de las hipotecas basura de Estados Unidos comienza a destruir empleo en el Viejo Continente al tiempo que la opinión pública vira cada día más hacia posiciones xenófobas y racistas, como demostró el enorme crecimiento de la Liga Norte en las últimas elecciones italianas.



El ministro del Interior español, Alvarez Rubalcaba, anunció un endurecimiento de las políticas inmigratorias.



El día que Carla dio el sí a Sarko

Tres meses después de la boda relámpago entre el presidente francés, Nicolas Sarkozy, y la modelo italiana Carla Bruni, la revista *Paris Match* publicó ayer la primera foto del casamiento. Sarkozy y Bruni se casaron el 2 de febrero en el Palacio del Elíseo, después de semanas de rumores. *Paris Match* dedica a Sarkozy un extenso reportaje fotográfico con motivo de su primer año en el poder, que incluye el momento en que intercambian los anillos, con Bruni de espaldas con un amplio vestido blanco que cae recto y sin mangas.

En Bolivia el Congreso

El manda

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

“El gabinete me ha recomendado urgentemente convocar a los nueve prefectos para que el día lunes de la próxima semana trabajemos en una autonomía para los pueblos, para la mayoría nacional. Repito: autonomía con justicia social, con igualdad, con unidad de todos nuestros pueblos, porque somos una familia grande, una familia boliviana”, dijo ayer el presidente Evo Morales en un barrio de esta ciudad luego de entregar créditos para obras. Como gesto conciliador, la oposición –que controla el Senado– aprobó la ley para convocar a un referéndum nacional que revoque o ratifique el mandato del presidente, el vicepresidente y los nueve prefectos. Enviaron la ley a Evo, que en enero la había enviado como proyecto al Congreso. “La ley de revocatoria de mandato fue hecha en otra coyuntura política. Hoy se requiere un diálogo nacional para superar este conflicto”, consideró el sorprendido vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera. Nadie sabe qué hará el presidente. Tiene la posibilidad de vetar esta ley. O puede arriesgarse y –si le sale bien– liberarse de algunos prefectos de la Media Luna.

“¿Usted está de acuerdo con la continuidad del proceso de cambio liderado por el presidente Evo Morales Ayma y el vicepresidente Alvaro García Linera?”, será la pregunta de la consulta, según lo aprobado por el Senado en 20 minutos. En cada departamento los prefectos también se someterán al “soberano”, si se hace real esta ley.

“Vamos a garantizar autonomía no sólo para los oligarcas, sino para el pueblo boliviano”, dijo Morales.

Evo dejará la presidencia si se lo pide el 53,7 por ciento de la población –la cifra que en 2005 le dijo que sí–. Cada prefecto también se someterá a su número. En La Paz, José Luis Paredes, de Poder Democrático Social (Podemos), asumió con el 37,98 por ciento de apoyo. Es decir, si ese número del electorado le dice que se vaya deberá irse. En Cochabamba, Manfred Reyes Villa (ex militar educado en la Escuela de las Américas, partidario de Alianza de Unidad Nacional) asumió con el 47,64 por ciento. En Oruro, Luis Alberto Aguilar, del Movimiento Al Socialismo (MAS), llegó a la prefectura con el 40,95 por ciento de los votos. En Potosí, el también masista Mario Virreira Iporre sumó el 40,69 por ciento del electorado. En Tarija, Mario Cossío (Camino al Cambio) obtuvo el 45,64 por ciento. En Santa Cruz, Rubén Costas (Autonomía para Bolivia), recibió el 47,87 por ciento de los votos. En Beni, el podemista Ernesto Suárez alcanzó el 44,63 por ciento. Y en Pando, Leopoldo Fernández (Podemos) tuvo el 48,03 por ciento de apoyo. Si en la hipotética y

o aprobó la ley para convocar la consulta

ato de Evo, a referéndum

La oposición votó la medida que el propio Morales había propuesto, apostando al desgaste que habría sufrido la imagen del presidente, para someter a consulta su continuidad a cargo del Ejecutivo. Evo llamó al diálogo.

legalizada consulta alguno obtuviera la misma cifra en desaprobación de su gestión, perdió su silla.

El senador Antonio Peredo (MAS) opinó que la oposición intenta "desbalancear" a Morales. "Frente a la ilegalidad con la que se llevan adelante los referéndum en los departamentos, quieren entregarle al presidente una papa caliente. Buscan una confrontación abierta entre el gobierno y los prefectos", dijo.

El senador de Podemos Roger Pinto aclaró que la propuesta "nació del propio presidente". Y agregó que Morales "tiene la potestad por ley de vetar o no la misma. Pero lo ideal sería que promulgue la convocatoria a referéndum de revocatoria de mandato. Esta es una salida válida para superar esta crisis política". Para que salga Evo de la presidencia hacen falta 1.544.374 votos, el 53,7 por ciento que en 2005 lo apoyó. "Es una jugada maestra", se autofelicitó el senador de la amazónica Pando. Hace días, el gobierno nacional había advertido que impulsaría el referéndum ratificatorio para la nueva Constitución, que la oposición califica de "masista", "indigenista", "manchada de sangre" e "imposible de llevar a la práctica". Ahora tendrá otra urgencia.

El también podemista Luis Vásquez indicó que "el presidente tiene la opción de convocar a un diálogo y concertar y hacer una gestión para todos los bolivianos. Si no quiere hacer nada, vamos a las urnas y que el pueblo decida si él se queda o se va". Juzgó que si Evo veta esta ley, incurrirá en un "sinsentido político" que demostrará su "debilidad política". Según la norma, el presidente del Senado, Oscar Ortiz (Podemos), tiene competencia para poner en rigor la ley si Morales no la veta ni la promulga.

A todo esto, el único prefecto de la Media Luna que respondió a la invitación de Evo fue el beniano Ernesto Suárez: "Si la intención del diálogo es frenar el 1º de junio no vamos a ir a dialogar, tampoco lo va a hacer Pando, tampoco lo va a hacer Tarija y Santa Cruz tampoco se va a sentar. El diálogo tiene que ser después del último referéndum, el 22 de junio. Ahí se podría hablar de un gran pacto social y a nivel nacional", dijo. Y graficó: "Cuando le tiran un hondazo a un pajarito y lo alcanzan y lo dejan boleado, así está el gobierno: boleado. Por eso es importante que se bañen, se tomen su calmante, se relajen y piensen, repiensen nuevamente su posición para tratar de encontrar soluciones, pero con la cabeza fría. En este momento están atolondrados por lo que les ha hecho Santa Cruz y no los deja pensar".

Difícil que el lunes el gobierno nacional pueda "trabajar" junto con los prefectos. En su convocatoria al diálogo, dijo Evo: "Lastimosamente, quienes perdieron las ventajas que tenían a nivel nacional cuando estaban en el gobierno, ahora quieren autonomía. Respetamos, pero vamos a garantizar autonomía no sólo para los oligarcas, sino para el pueblo boliviano, para el pueblo cruceño".

AFP



Evo Morales había llamado al referéndum, ahora lo activó la oposición para mantener la presión contra su gobierno.

Denunciantes detenidos

Por S. O.

Hay dos personas en la cárcel cruceña de Palmasola acusadas de "obstruir el proceso electoral" del 4 de mayo, considerado ilegal por el gobierno nacional y organismos internacionales. Romeo Amorim y Jimena Mamani fueron detenidos el domingo pasado ante el céntrico Hotel Santa Cruz, donde funcionó el Centro Internacional de Información. Según los acusados, descubrieron en el barrio Plan 3000 varias urnas repletas de votos por el "Sí al estatuto". Cuando llegaron al hotel para denunciarlo, los autonomistas los retuvieron y los entregaron a la policía por "robar ánforas y material electoral". Amorim, que sería jefe de gabinete del Ministerio de Obras Públicas, sostuvo ante el juez de Instrucción en lo Penal de Santa Cruz José Fernández: "No soy culpable de que más del 50 por ciento de la población se hubiera abstenido de votar o no hubiera querido aprobar los estatutos autonómicos". Ante el juez, los acusaron el diputado Walter Arrázola (Podemos) y la directora jurídica de la Corte Departamental Electoral (CDE), Lizbeth Romero. Según el Código Electoral, la persona que "obstruya o impida la realización del proceso electoral" puede quedar presa hasta 5 años. Desde Podemos adelantaron que pedirán más detenciones entre las personas que se opusieron al referéndum. Ayer, con el 90 por ciento de las mesas escrutadas, el "Sí" obtuvo el 86 por ciento. Pero sobre 935 mil cruceños inscriptos, más de 400 mil decidieron no participar.

El niño que la entonces rehén de las FARC tuvo en la selva

Clara Rojas mostró al mundo a su hijo Emmanuel

Clara Rojas presentó al mundo a su hijo Emmanuel. Hasta ayer, el niño que nació hace cuatro años sin anestesia ni doctores en la selva colombiana era prácticamente un misterio. Sus ojos se habían hechos famosos, pero nadie conocía su sonrisa. Por eso Clara decidió darle un regalo a su hijo en su primer Día de la Madre juntos. De impecable blanco, ella y su madre se dejaron fotografiar por la principal revista de la farándula colombiana abrazadas a un hombrecito de cachetes colorados y sonrisa inalterable. "Decidimos dar el primer paso para que él tuviera una vida normal", contó ayer la ex rehén de las FARC, mirando con ternura la tapa de la última edición de *Jet Set*.

Fue Emmanuel quien pidió salir en las fotos, contó su madre sin todavía salir de su asombro. "Básicamente él tuvo la idea. Estábamos un día mirando unas revistas y unos periódicos y me preguntó: 'Mami, ¿yo dónde estoy?. ¿Por qué yo no puedo aparecer contigo y con mi abuelita en fotos?'", recordó la amiga y ex compañera de fórmula de Ingrid Betancourt. Entonces, cuando la revista de ricos y famosos le propuso posar con su madre, ella propuso incluir a Emmanuel. El resultado fue un álbum familiar lleno de alegría y momentos tiernos. En su página web (*www.jetset.com.co*), la revista muestra el backstage de la sesión fotográfica. Madre e hijo no paran de mirarse a los ojos ni un instante. Se intercambian sonrisas cómplices, mientras Emmanuel corre y se tambalea por toda la habitación en busca de las decenas de palomas, que se niegan a ser capturadas. Todo es blanco, excepto las cabelleras morenas de Clara y su hijo.

La sesión de fotos fue la antesala de un Día de la Madre muy especial. Para millones de colombianos sólo será otro almuerzo u otra cena familiar. Pero en la casa de los Rojas la celebración tendrá un condimento extra. Durante los últimos seis años esa fecha fue causa de tristeza y frustración en ese hogar.

AFP



Clara y Emmanuel, retratados para el Día de la Madre.

Mientras el país se reunía en familia y compartían sus alegrías y sus penas, Clara González de Rojas, la madre de Clara y abuela de Emmanuel, se quedaba sola en su casa, rezando para que algún día ella, su hija y su nieto también pudieran compartir una mesa como los demás. El 10 de enero pasado, alguien escuchó sus ruegos.

Con la mediación del presidente venezolano Hugo Chávez y de la senadora colombiana Piedad Córdoba, las FARC liberaron a su hija y a una de sus compañeras de cautiverio, la ex legisladora Consuelo González –quien este domingo también festejará su primer Día de la Madre como abuela–. Apenas unos días después Clara madre y Clara abuela fueron a buscar a Emmanuel, que estaba en un orfanato. Antes de cumplir un año, los líderes guerrilleros habían decidido entregar al bebé a una familia campesina y, meses después, ésta lo abandonó muy enfermo en un hospital rural.

Toda esta saga de abandonos, mentiras y dolor parecen haber quedado en el pasado para los Rojas. Las risas, cosquillas y besos que compartieron madre e hijo ante las cámaras permiten creer eso. "Mi primer objetivo en la vida ahora es sacar adelante a mi hijo", dijo, tranquila y feliz.

Siete muertos y tres barrios en llamas tras un discurso del líder de Hezbolá

Batalla en las calles de Beirut

En un discurso rupturista, Hassan Nasralá dijo que las últimas decisiones del gobierno equivalían a "una declaración de guerra". Acto seguido, las calles de la capital libanesa se convirtieron en escenarios de combate cuerpo a cuerpo.

Siete personas murieron en los enfrentamientos que estallaron ayer en Beirut entre partidarios del gobierno y de la oposición, después de un discurso del jefe de Hezbolá, Hassan Nasralá, que dijo que las recientes decisiones del gobierno eran una "declaración de guerra". Entre los fallecidos hay al menos dos mujeres, y por lo menos otras 13 personas heridas. Un responsable del hospital Makassed de la capital añadió que a ese centro hospitalario fueron trasladados 30 heridos, cuatro de ellos en situación crítica.

La violencia, en la que se utilizaron cohetes del tipo RPG y armas automáticas, comenzó primero en los barrios de Corniche al Mazraa, Basta, Nuairi y Ras el Nabeh. Todos ellos son barrios mixtos, en los que cohabitan sunnitas, de la mayoría parlamentaria antisiria, y chiítas, en la oposición. Los combates se expandieron a Khandaq el Ghamiq, un barrio adyacente donde se encuentran las oficinas gubernamentales. Las televisiones locales y árabes mostraban imágenes en estos barrios de hombres armados a punto de entrar en combate. Las calles de Beirut estaban prácticamente desiertas y los helicópteros del ejército sobrevolaban la capital.

Los enfrentamientos se desencadenaron poco después de que Nasralá declarase ayer que la única manera de salir de la crisis era que el gobierno rescindiera las decisiones y mantuviera conversaciones para ponerle fin a diecisiete meses de conflicto político con la oposición liderada por Hezbolá. "Esas decisiones son antes que nada una declaración de guerra por parte del gobierno, contra la resistencia y sus armas en beneficio de Estados Unidos e Israel", dijo Nasralá, refiriéndose a las decisiones del gobierno. Agregó que el movimiento chiíta libanés no descartaba recurrir a las armas para defender la resistencia en el interior del país.

Estas amenazas se produjeron después de que las autoridades libanesas decidieran el martes investigar una red de telecomunicaciones que habría sido instalada por Hezbolá en el país y destituyeron al jefe de la seguridad del aeropuerto de Beirut, por estar vinculado con el movimiento chiíta. Hezbolá justificó la existencia de la red de telecomunicaciones porque forma parte de la "resistencia contra Israel" y por razones de seguridad. "Nuestra respuesta a esta declaración de guerra es nuestro derecho a defendernos, a defender nuestra resistencia, nuestras armas y nuestra existencia", sostuvo Nasralá en una videoconferencia transmitida en directo en un complejo de la periferia sur de Beirut de mayoría chiíta.

El dirigente de la mayoría parlamentaria antisiria de Líbano, el sunnita Saad Hariri, llamó ayer a Nasralá a poner fin al "sitio" de Beirut. "Le exijo poner fin al sitio de Beirut, a levantar el bloqueo del aeropuerto y a retirar los hombres armados de las calles", declaró Hariri en un discurso televisado. Hariri instó también la elección a la presidencia del país al candidato de consenso, el jefe del ejército Michel Sleimane, y a la instauración del diálogo nacional bajo el auspicio de este último.


La violencia estalló entre los sunnitas de la mayoría antisiria y los chiítas de Hezbolá.

El Consejo de Seguridad de la ONU expresó ayer su respaldo a las instituciones estatales del Líbano y llamó a la calma y a la reapertura de las carreteras del país. "Los miembros del Consejo de Seguridad están profundamente preocupados por los enfrentamientos y los problemas actuales en el Líbano, incluyendo los bloqueos de rutas y del aeropuerto internacional de Beirut", declaró el embajador de Gran Bretaña, John Sawers, en nombre del Consejo. Según el emisario de la ONU en Oriente Medio, Terje Roed-Larsen, Hezbolá dispone de una estructura "paramilitar masiva" al margen del Estado que constituye una amenaza para la paz y la seguridad regional.

La Casa Blanca exigió este jueves a Hezbolá que cese inmediatamente de "sembrar la violencia" en Líbano. "Hezbolá necesita tomar una de estas opciones: o ser una organización terrorista o ser un partido político, pero debe dejar de intentar de ser ambas", dijo el portavoz del Consejo de Seguridad Nacional estadounidense, Gordon Johndroe. Tanto el gobierno estadounidense como el francés mostraron su "gran preocupación" por el aumento de la violencia. El discurso de Nasralá es "un acto cínico de manipulación", agregó el portavoz del departamento de Estado, Sean McCormack.

El miércoles se celebró una huelga general, apoyada por la oposición, que acabó en enfrentamientos entre partidarios de la mayoría y simpatizantes de la oposición, que causaron diez heridos, según los servicios de seguridad. El jueves, numerosas carreteras estaban cortadas y el aeropuerto de Beirut, casi paralizado. El Líbano atraviesa la crisis política más grave desde el final de la guerra civil en 1990. El país está sin presidente desde el 24 de noviembre, ya que las dos partes no se ponen de acuerdo sobre cómo repartirse el poder.

El Consejo de Seguridad de la ONU expresó ayer su respaldo a las instituciones estatales del Líbano.

Además "señalan la necesidad de salvaguardar la seguridad y la soberanía del Líbano y expresan su respaldo a las instituciones constitucionales del país. Llaman a todas las partes a dar prueba de calma y de moderación", agregan. El Consejo llamó a todas las partes al "diálogo pacífico" y a "trabajar juntos para elegir un nuevo presidente, de acuerdo con el plan de la Liga Arabe".

Según *USA Today,* 43 mil soldados combaten habiendo reprobado el examen

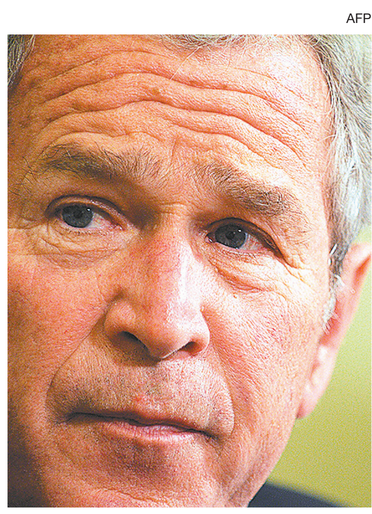
Miles de tropas van a Irak sin el alta médica

Más de 43 mil soldados estadounidenses fueron enviados a pelear a Irak y Afganistán sin haber aprobado el examen médico. Según el diario norteamericano *USA Today*, informes del Pentágono demuestran que desde 2003 el ejército desestimó las evaluaciones previas, argumentando que los soldados podrían ser tratados en el lugar de combate. "Es una consecuencia de la constante rotación de nuestras tropas", denunció el presidente de Veteranos de América, Bobby Muller. "Son expuestos una y otra vez a combates de alta intensidad y luego tienen un tiempo insuficiente en casa para descansar y curarse antes de volver a luchar", agregó. En total, el Pentágono ya envió 1,6 millón de soldados a Irak y Afganistán.

Según los datos del Pentágono, más de 10 mil soldados fueron a pelear en estas condiciones en 2003, más de cinco mil en 2005 y más de nueve mil el año pasado. En las estadísticas del gobierno, sin embargo, no se detallan las deficiencias o las enfermedades por las cuales reprobaron. Un miembro del equipo médico militar dijo al diario norteamericano que las razones más comunes son problemas en la vista, en la boca, alergias a algunos medicamentos y, en pocos casos, enfermedades mentales.

A pesar de la evaluación de los médicos, la decisión final la tiene el oficial a cargo. "El comandante consulta a los profesionales de la salud y determina si el tratamiento que el soldado necesita lo puede conseguir en el escenario del conflicto", explicó el coronel Steven Braverman, del Comando Médico del ejército. El sistema ya demostró que no es infalible.

AFP


Bush, corto de tropas.

El año pasado el general Mark Graham ordenó investigar el envío a Irak de 36 soldados "no aptos" de una base en Colorado. La investigación determinó que al menos siete de ellos tuvieron que ser traídos de vuelta de emergencia porque "el tratamiento en la zona de guerra era inadecuado". Nadie fue castigado por ello.

El tema también había llegado al Congreso en febrero pasado. El Comité de las Fuerzas Armadas del Senado llamó a un grupo de comandantes del ejército de todo el país para explicar la situación. En medio del debate, el senador demócrata Carl Levin leyó un email de un cirujano de la base en Colorado. "Enviamos soldados no aptos porque estamos teniendo problemas para alcanzar los niveles de fuerzas desplegadas que impone el Pentágono", aseguraba, que pidió no revelar su nombre.

La respuesta de los mandos castrenses fue, al menos, honesta. "Eso no debería estar pasando", reconoció el secretario del ejército, Pete Geren. "No puedo decirles que no está pasando, pero ciertamente no debería ocurrir", agregó. Dos meses después, el presidente George Bush ordenaba frenar la retirada de las tropas que había ordenado el año pasado y mantener el nivel actual de forma indefinida.

El anuncio provocó la indignación de la oposición demócrata en el Congreso. Esta semana la Cámara de Representantes podría votar un proyecto de ley para liberar 195 mil millones de dólares como una partida extra para la guerra en Irak. En ese proyecto, vital según la Casa Blanca, incluirán una enmienda para comenzar la retirada de tropas antes de mitad de año. Por supuesto, Bush ya advirtió que vetará la ley.

Hillary Clinton resiste presiones para bajar su candidatura

“Sigo siendo candidata”

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Ignorando la presión creciente dentro de su propio partido para que renuncie cuanto antes a sus aspiraciones presidenciales, Hillary Clinton prometió ayer continuar su campaña hasta el final. “Voy a seguir en esta carrera hasta que haya un nominado”, declaró la ex primera dama mientras hacía campaña en Virginia Occidental.

Su derrota aplastante en Carolina del Norte y su victoria por la mínima en Indiana el martes han dejado reducidas prácticamente a cero sus posibilidades de victoria. Barack Obama amplió en esa jornada electoral su ventaja en la cifra de delegados en unos 15 y su diferencia en número de votos en más de 200 mil. Obama va primero en ambos apartados con una distancia de más de 160 delegados y casi 750 mil votos.

A falta de sólo seis primarias más, con 274 delegados en juego, Obama tiene prácticamente garantizado que acabará este proceso con más delegados elegidos y más votos que su rival. Pero casi con seguridad no llegará a la cifra que se requiere para garantizar su nominación como candidato sin contar con los famosos superdelegados. Ahí es donde entra en juego la estrategia que la campaña de Clinton intenta agotar hasta las últimas consecuencias.

“Nadie puede ganar sin los superdelegados y cualquiera de los dos puede ganar con los superdelegados’, declaró Terry McAuliffe, presidente de la campaña de Clinton. McAuliffe no descarta aún que los superdelegados que faltan por pronunciarse acaben entendiendo que Clinton es mejor candidata que Obama para batir a John McCain y le den finalmente la nominación, aunque cuente con menos delegados ganados en las urnas.

Una deserción ha sido particularmente dolorosa para Clinton: la del antiguo senador de Dakota del Sur, George McGovern.

Se trata, en todo caso, de una esperanza mínima y probablemente efímera. Cada día más de esos superdelegados (dirigentes del partido, miembros del Congreso, gobernadores y ex altos cargos) se ponen del lado de Obama (cuatro desde el martes), algunos de ellos después de haber estado apoyando a Clinton.

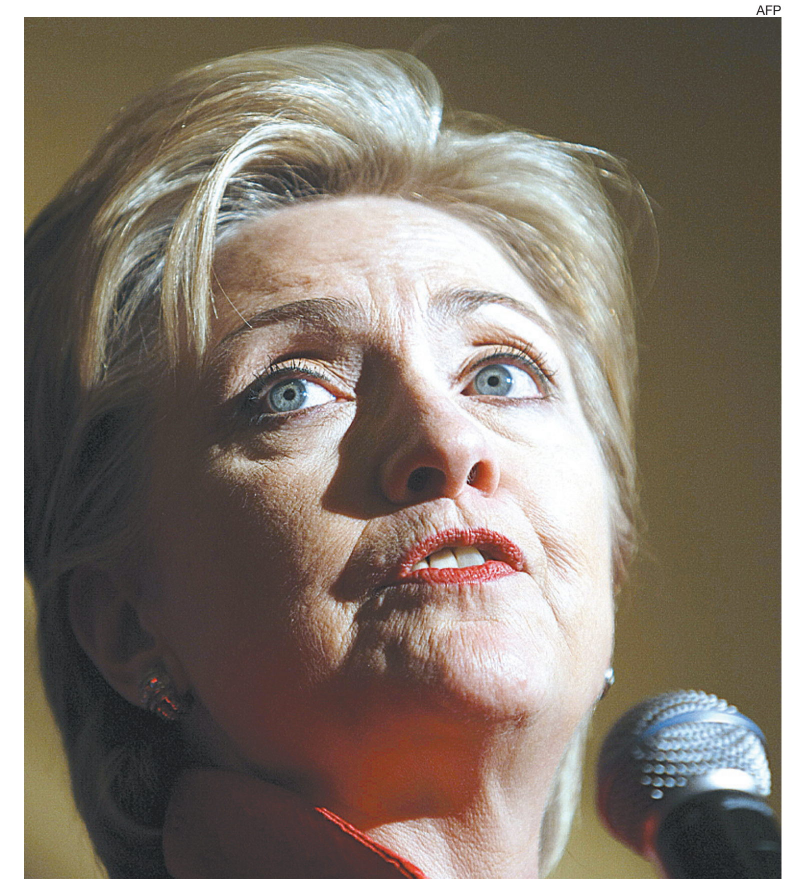
Una de estas deserciones ha sido particularmente dolorosa para Clinton: la del antiguo senador de Dakota del Sur, George McGovern, junto a quien a los Clinton les salieron los dientes trabajando en la campaña presidencial de 1972. Los Clinton calculaban que su largo predominio del Partido Demócrata les garantizaría cómodamente el respaldo de una gran mayoría de esos casi 800 superdelegados, muchos de los cuales le deben sus cargos al ex presidente. Y, de hecho, así fue al principio. Pero desde que Obama asumió el papel de favorito las cosas cambiaron. Ahora tiene sólo 13 superdelegados menos que Clinton y es posible de que antes de que acabe este proceso de primarias (3 de junio) haya sobrepasado ya ampliamente a la senadora de Nueva York. Obama, que se ha tomado un par de días libres en una campaña electoral que para él ha adquirido ya otro significado, se reunió ayer en Washington con algunos congresistas que están entre los 250 superdelegados que todavía faltan por pronunciarse.

Sólo un terremoto de intensidad superior al causado por el reverendo Jeremiah Wright podría obligar a ese grupo a considerar la candidatura de Clinton. Por ahora, lo único que parecen estar considerando es cuándo hacer pública su decisión a favor de Obama. Pronunciarse ya significaría poner fin de inmediato a la campaña y acabar con el desgaste que ésta supone. Pero es, al mismo tiempo, un gesto desconsiderado hacia los estados que todavía tienen que votar y hacia Clinton, que ha pedido esperar a que todo el mundo vote.

Por esa razón, el partido intenta primero que sea la propia Clinton la que renuncie. “Ella se ha comprometido a que todos los estados tengan la oportunidad de pronunciarse. Actuará de forma en que se pueda cumplir ese compromiso y, al mismo tiempo, hacerlo de forma constructiva para el partido”, explicó Geoff Garin, uno de los principales estrategas de su campaña.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**

AFP



La ex primera dama está de campaña en Virginia Occidental.

Los blancos pobres

Hillary,

Opinión

Por John Dinges *

El problema para Barack Obama es el problema del Partido Demócrata como tal: el votante blanco de mediano y bajo ingreso. La apuesta de Hillary Clinton es que ese problema se transformará en su última oportunidad de ganar la nómina de su partido.

Se puede decir de otra manera: el Partido Demócrata es históricamente el partido que representa la “clase trabajadora”, las personas con bajo nivel educativo, trabajos no-profesionales, niveles modestos de ingreso. Esas personas, en su gran mayoría, son de raza blanca. El problema para el partido, y para Obama en particular, es que esos votantes han huido en masa del partido, encontrando su nuevo hogar político en el Partido Republicano.

Si el eventual candidato demócrata no logra reconquistar gran parte de los votantes blancos de modestos recursos, no gana. Es así de fácil. Los últimos resultados de la votación en el estado de Pennsylvania no sólo han dejado el problema al descubierto, sino que han dado nueva vida a la candidatura de Hillary Clinton, a pesar de la ventaja supuestamente insuperable que lleva Barack Obama frente a ella.

Si el eventual candidato demócrata no logra reconquistar gran parte de los votantes blancos de modestos recursos, no gana. Es así de fácil.

Es una ironía: el Partido Demócrata, políticamente de centroizquierda, ha perdido a los trabajadores. Para desenredar este fenómeno tan poco intuitivo (especialmente para el mundo más ideologizado de América latina), hay que mirar dos realidades sociales que los norteamericanos se esfuerzan para no mirar de frente: la política de clase y las hostilidades todavía muy enraizadas entre blancos y negros.

Y “mirar de frente” es muchas veces lo último que se hace dentro del Partido Demócrata. Hace tiempo se ha perdido la franqueza retórica para decir las cosas con su nombre cuando se trate de raza y clase. Le tocó a un comentarista británico, Anatole Kaletsky del *London Times*, pronunciarlo en voz alta, hablando de los últimos resultados: “La conclusión sería bastante obvia, si no fuera por el afán de ser políticamente correctos que les hace casi imposible a los políticos y comentaristas norteamericanos expresar tal sentimiento: podría ser que el Sr. Obama no puede ganar los estados grandes e industriales (como Ohio y Pennslyvania), con sus poblaciones de blancos conservadores de clase trabajadora, simplemente por su raza”.

Doy aparte algunos datos, basado en un estudio del prestigioso Brookings Institution, para entender lo que constituye esa “clase trabajadora” de que se habla tan poco en EE.UU. Pero primero su importancia política en la actual elección.

votan a los republicanos y los yuppies a los demócratas

Obama y la “política de clase”

La batalla electoral entre Obama y Clinton desnudó la principal debilidad del gran favorito entre los demócratas: su falta de apoyo en la inmensa clase trabajadora blanca, que hace mucho abandonó al partido por su fallida política racial.

AFP



El viaje de Barack Obama hacia la candidatura demócrata ha tropezado con la resistencia de la clase trabajadora blanca.

La triste realidad es que, por varias razones, ha existido mucha competencia y hostilidad de raza que ha polarizado la clase trabajadora. El Partido Demócrata primero levantó de la pobreza a esa clase, que en los años treinta era mayoritaria en el país. Según el estudio de Brookings: “La época que va desde los últimos años ’40 hasta mediados de los ’60 era la época en que fue creada la primera clase media masiva en el mundo –una clase media que daba entrada hasta a los trabajadores de fábrica–. Fue, en otras palabras, una clase media a la que los miembros de la clase trabajadora blanca podrían aspirar a pertenecer y a la que muchas veces lograba pertenecer.”

En los años ’60, consecuente con sus ideales, el Partido Demócrata abrazó la lucha por la igualdad de los negros, que también pertenecían en su mayoría a la clase trabajadora. Pero una fallida estrategia de hacer prosperar a la rezagada clase trabajadora negra llevó al partido a un gran fracaso que todavía está pagando en derrotas electorales. La estrategia falló porque hacía pagar a los blancos de la clase trabajadora por los beneficios de los negros.

Hubo programas sociales tremendamente costosos: integración forzosa en las escuelas, subsidios para mujeres solteras con niños, seguro de salud gratis para personas de bajos recursos o sin empleo. Por un lado, gran parte de los beneficiarios de estos programas eran de la minoría negra. Por el otro lado, los altos impuestos para pagar los beneficios recaían en los trabajadores con empleos estables, que en su gran mayoría eran blancos. Fue una trampa. Como dice el estudio del Brookings: “El Partido Demócrata cayó víctima de una fuerza ideológica liberal que lo llevó desde programas pagados con los impuestos de los pocos para beneficio de muchos hasta programas pagados con los impuestos de los muchos para beneficio de los pocos”.

El resultado: la mayoría de los blancos de la clase trabajadora transfirió su lealtad política al Partido Republicano, que favorecía la reducción de impuestos y la eliminación de programas sociales (por ejemplo, las cuotas raciales en el empleo) que favorecían a los negros. Hay que remontarse en la historia hasta el año 1964 para encontrar la última vez que la mayoría de la clase trabajadora blanca dio la mayoría de sus votos a un candidato demócrata en una elección presidencial.

Puede parecer una perversidad política, pero es verdad: la inmensa mayoría de la clase trabajadora en Estados Unidos (los blancos), perciben al Partido Republicano como el partido que defiende a sus intereses.

De allí, la dinámica de la contienda de Hillary Clinton y Barack Obama. Obama nunca se presenta como un candidato negro, sino como la promesa de una nueva realidad “post-racial” que deja atrás la vieja política de polarización y competencia de suma cero entre grupos. Su desafío más grande es demostrar que puede ganar el apoyo de los blancos.

La lógica de Hillary Clinton es otra. Por necesidad, se presenta como la candidata que puede recuperar el apoyo de los blancos, especialmente los de bajos recursos. O sea, la famosa clase trabajadora blanca. Pero no sólo eso. Hillary cree que su última oportunidad para revertir la ventaja de Obama (que lleva la mayoría de voto popular y de delegados electos hasta el momento) pasa por la desconstrucción de la imagen de Obama como el candidato post-racial. Dicho de la manera más cruda: Obama pierde si se convierte en el candidato negro, en el que representa a los votantes negros y a sus intereses. Siendo el “candidato negro” Obama no puede atraer suficientes votos entre la clase trabajadora blanca para ganar.

La controversia que ha consumido la cobertura de las últimas semanas por las declaraciones del ex guía espiritual de Obama, el pastor Jeremiah Wright, ha tenido el efecto de asociar a Obama con los aspectos más negativos del movimiento negro: su discurso antiblanco y de resentimiento racial, hasta con un tinte antiestadounidense.

Nada de esto pone en duda, según la mayoría de los comentaristas políticos, la inevitabilidad “matemática” de la eventual victoria de Obama en las primarias. Pero apunta este análisis al dilema más engorroso del Partido Demócrata: la debilidad entre la clase trabajadora del partido que supuestamente es el partido de la gente común.

En el último término, hay sabios que argumentan que no importa el pasado, que el desprestigio del régimen de George W. Bush y del Partido Republicano es un obstáculo insuperable. La prueba de esto está en el gran número de republicanos que está cambiando su inscripción partidaria para convertirse en demócratas. Y la gente joven se está enganchando con la política por primera vez en muchos años, etcétera. Es tema para otro análisis.

Pero en cuanto al fenómeno de la clase trabajadora, hay que apuntar una tendencia demográfica que –tarde o temprano– va a neutralizar el dilema. Es otro dato del estudio de la Brookings: el crecimiento de una nueva clase masiva, que Brookings describe como una clase media alta de profesionales y gerentes que en gran parte apoya la plataforma liberal de los demócratas. Están llegando a conformar el 20 por ciento del electorado, según el estudio de la Brookings, y se proyecta que crecerá hasta el 33 por ciento en los próximos 12 años.

> La triste realidad es que, por muchas razones, ha existido mucha competencia y hostilidad de raza que ha polarizado la clase trabajadora.

Es una buena noticia para Obama, que siempre se ha presentado como el candidato de la política del futuro. Puede ser que su apoyo más débil sea entre la clase trabajadora blanca. Pero Obama arrasa con esta nueva clase masiva. Según todas las encuestas, hasta ahora, después del apoyo que tiene entre los negros, el grupo demográfico más sólido para Obama es el de la gente con ingresos por encima de $ 100.000 y con grados universitarios avanzados.

Todo esto va contra la intuición política convencional, pero hace pensar, ¿no?

✱ Codirector de Ciper y profesor la Universidad de Columbia.

Votación en Pennsylvania

	Clinton	Obama	% votantes
Blancos	63*	37	80
Sin grado universitario	58*	42	54
Rural y pueblos chicos	63*	37	23
Sindicalizado	59*	41	-
Centrista (moderado)	60	40	41
Conservador	53	47	11
Negro	10*	90	14
Con grado universitario	49	51	46
Urbano	43	57	28
Sin religión	38	62	10

* Indicadores de pertenencia a la “clase trabajadora blanca” norteamericana.

Fuente: Encuesta en *The New York Times* y *The Washington Post*.

Voto de clase trabajadora blanca

Bill Clinton (1992, 1996 promedio)	41,0%
Al Gore (2000)	41,5%
John Kerry (2004)	38,5%
Legislativas (2006)	45,0%

Porcentaje de adultos 25 años para arriba*

	1952-60	1992-2004
Sin grado universitario	86	48
Diploma de escuela secundaria o menos	82	29
Trabajo no profesional/no gerencial	74	43
Trabajo manual, de servicio, ventas.	58	25
Ingresos de menos de $60,000 (dólar de 2005)	86	33
Ingresos de menos de $30,000 (dólar de 2005)	60	14

* Indice Brookings: *Combined index: Whites with low socioeconomic status*.



“A mí me da placer dirigir a este Boca. Disfruto con la personalidad que impone en el campo de juego.”
Carlos Ischia

Tres listas a las urnas

Tres listas de candidatos se oficializaron para las elecciones en Boca, el 1º de junio: el oficialismo postulará a Pedro Pompilio y Jorge Amor Ameal. La oposición será representada por Roberto Digón y Osvaldo Benvenutto, y habrá una tercera opción, bendecida por Mauricio Macri, que encabezan Orlando Salvestrini y Rodolfo Ferrari.

“Boca es el gran candidato al título, pero Atlas ya demostró que puede ganarle a un rival como ése.”
Bruno Marioni

Ahora, un solo frente

“Ahora nos queda el campeonato. Son seis partidos de acá hasta el final y tenemos las mismas ilusiones de River, Boca, San Lorenzo, Vélez e Independiente”, opinó el entrenador de Estudiantes, Roberto Sensini, a propósito de la eliminación en la Copa Libertadores. “Hay que pensar en lo que viene, Boca, que no es poco”, señaló antes de revelar que “la Copa era el objetivo principal. Pero Sebastián (Verón) quería ganarla más que cualquier otro”.

El tándem Riquelme-Dátolo hace andar a Boca

Sociedad por acciones

Ischia consiguió encontrarle por fin el socio a Riquelme y su lugar en la cancha a Dátolo. Mientras el astro pone el capital, el ex Banfield aporta la mano de obra, sin tener que pensarlo.

Por Ariel Greco

“Una de las claves de un equipo es armar pequeñas sociedades.” La vieja frase pertenece a César Luis Menotti y refiere a la importancia de tener jugadores que se entiendan y se potencien mutuamente en diferentes sectores de la cancha. El partido que Boca le ganó el miércoles en Belo Horizonte a Cruzeiro fue una muestra más de que Carlos Ischia conformó una pequeña sociedad en el sector izquierdo, que cada vez le genera mejores dividendos: Juan Román Riquelme y Jesús Dátolo.

Desde su llegada a Boca, cuando al proceso lógico de adaptación le tenía que sumar la catarata de conceptos que pretendía inculcarle Ricardo La Volpe, Dátolo consiguió transformarse en otro jugador. Dejó de ser ese gambeteador que elegía siempre la peor opción para convertirse en un futbolista de largo recorrido, de área a área, que además llega al gol. Y para ello influye mucho más tener a Riquelme a su lado que aquellas indicaciones que le machacaba La Volpe. Por lo pronto, lo convenció en la pretemporada para que se quedara en el club y no aceptara una oferta para ser transferido al exterior. “Román nos simplifica todo. Hace fácil lo difícil”, asegura el mediocampista para marcar la importancia de su compañero y, ahora, socio.

La sociedad Riquelme-Dátolo es particular. La figura podría ser que Román aporta el capital, mientras que el ex Banfield entrega la mano de obra. Riquelme piensa por él y por su compañero. Lo ordena, lo ubica y lo alienta. Ante River quedó otra vez en evidencia, tanto en los corners como en el momento en que lo mandó hacia el medio, para tirarse por izquierda y arrastrar a Ponzio casi como lateral derecho. Y Dátolo, obediente, le responde y, de paso, le cuida las espaldas, gracias a su impresionante dinámica. Así se potenció hasta convertirse en un jugador fundamental en la estructura de Boca, tanto que Ischia lo reservó en la previa del superclásico.

Los goles del partido ante Cruzeiro dejan en claro lo que entrega cada uno para la sociedad. En el primero, Riquelme recibió la pelota, hizo la pausa y cedió en el momento justo para que Dátolo arrancara la galopada que terminó con la habilitación para Palacio. Y en el segundo, el conductor de la Selección Argentina le dio el balón otra vez adelante, para que el zurdo pudiera correr y enviar el centro de primera, sin necesidad de meditar alguna otra opción de jugada. Y en la Bombonera, también armaron juntos la maniobra del segundo gol. Toque de Dátolo, descarga de Riquelme y gol del volante izquierdo.

Para Riquelme, esto de formar una sociedad por esa zona de la cancha no es nuevo. Desde que se afirmó en la primera de Boca con Carlos Bianchi, su primer gran socio fue Rodolfo Arruabarrena, con quien luego se reencontraría en Villarreal. Si bien el lateral izquierdo no era tan dinámico, su capacidad para pisar y resolver en el área rival le dieron muchos dividendos a Boca.

Más acá en el tiempo, el que aprovechó la posibilidad de sentirse importante en esa zona fue Clemente Rodríguez, en sus dos etapas en el club. De características físicas parecidas a las de Dátolo, el actual jugador del Espanyol también explotó con Riquelme a su lado. Y como el ex volante de Banfield, su mayor virtud fue aprovechar su velocidad y su capacidad aeróbica para picar al vacío, con la seguridad de que con Riquelme como lanzador, la pelota le iba a llegar en el momento y en el lugar justo.

La nueva sociedad de Boca está formada. Riquelme y Dátolo ya saben que juntos se potencian y que, con las virtudes de uno, se minimizan las limitaciones del otro. Como para que Menotti se sienta contento con que su vieja frase sigue teniendo vigencia en cada pase de Riquelme para una corrida de Dátolo.

AFP



Riquelme y Dátolo, socios.

Opinión Por Diego Bonadeo

¿Qué es ganar “a lo Boca”?

Independientemente de la enfatización y alargamiento de la “i” latina cuando el locutor de la “Voz del Estadio” anunciaba a Antonio Rattin en la formación de Boca promediando el siglo pasado, y del “Giunta, Giunta, Giunta / huevos, huevos, huevos” que los hinchas entonaban cuando a sus entenderes las circunstancias lo requerían, sería bueno que se repasara con prolijidad la nómina de ídolos de Boca, en especial por estos días en los que, como ocurre no pocas veces, se utilizan a veces errónea, a veces falazmente, ciertos términos. Se ha dicho y escrito hasta el cansancio en los últimos días, y años también, que hay equipos con “mística copera”, y allí se incluyeron a Estudiantes de La Plata y a Boca, sin establecer exactamente el significado de tal afirmación.

Ahora, pocas horas después de la victoria boquense frente a Cruzeiro, parece que la moda está en decir y escribir que “Boca ganó a lo Boca”. Como si los únicos antecedentes del “a lo Boca” fuesen Rattin y Giunta. Como si Angel Clemente Rojas o Diego Maradona, en las antípodas futboleras de Rattin y de Giunta, así como Guillermo Barros Schelotto y Juan Román Riquelme, los dos últimos grandes ídolos del club, no tuviesen nada que ver con el “a lo Boca”. Todo esto aunque Martín Palermo, el otro gran ídolo de estos tiempos, no forme parte de la cofradía de los exquisitos.

RIVER	
Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; Falcao, Abreu. **DT:** Diego Simeone.	2
SAN LORENZO	
Orión; A. González, Méndez, Bottinelli, Placente; Rivero, Torres, Acevedo, D’Alessandro; Bergessio, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.	2

Estadio: River.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 11m, Abelairas (R); 61m, Abreu (R), de penal; 69m y 73m, Bergessio (SL).
Cambios: 46m, Aguirre por Méndez (SL); 63m, Rosales por Fernández (R); 64m, Alvarado por Acevedo (SL); 74m, A. Sánchez por Villagra (R); 78m, Hirsig por Silvera (SL).
Incidencias: 42m, expulsado Rivero (SL); 59m, expulsado Bottinelli (SL); 90m, expulsado Tuzzio (R).

Por Adrián De Benedictis

En otra noche que será difícil de olvidar en la historia de River, similar a aquella de 2004, cuando todo el estadio tuvo que sufrir la clasificación de Boca por penales, River volvió a dejar una imagen triste, quedando afuera de la Copa Libertadores al igualar 2-2 con San Lorenzo que, en una reacción histórica y con dos hombres menos, empató en apenas tres minutos el partido que perdía 2-0. Ahora, su próximo rival en cuartos de final será la Liga Deportiva Universitaria de Quito.

La diferencia que tenía en el resultado, con el 2-1 del Nuevo Gasómetro, le permitió a San Lorenzo comenzar el partido con mayor tranquilidad. De esa manera, el que tenía urgencias para manejar el desarrollo era River. Por ese motivo fue que salió a presionar en el mediocampo, para impedirle a su rival manejar la pelota en esa zona.

Si bien el equipo de Díaz fue el que controló un poco mejor el balón en el inicio y D’Alessandro pudo sacar un fuerte remate que fue contenido por Carrizo, River consiguió acercarse con dos jugadas de pelota detenida. En la primera, ejecutada por Abelairas, el uruguayo Abreu terminó convirtiendo un gol que resultó anulado por una dudosa posición adelantada. En la segunda, dos minutos más tarde, volvió a ejecutar Abelairas y esta vez acertó en el arco de San Lorenzo, cuando la pelota ingresó sin que nadie la tocara, y Falcao cortinó a Orión, que se había quedado sin reacción.

En desventaja, San Lorenzo se vio obligado a salir de ese asedio al que lo había sometido River. Luego de que Orión le contuvo un disparo a Fernández, Acevedo respondió con otro derechazo que fue tapado por Carrizo. En medio de este vértigo, el nerviosismo se fue apoderando de algunos jugadores, y esto produjo empujones entre los propios protagonistas, luego de una falta de Falcao sobre Méndez. Sobrevinieron algunos instantes de descontrol y el árbitro Pezzotta sólo amonestó al arquero Orión.

En el final del primer tiempo, San Lorenzo ejerció la posesión de la pelota y se acercó al arco de River en varias oportunidades. En una de ellas, D’Alessandro –lo mejorcito de la visita– ganó la pelota sobre la izquierda entre tres rivales y la pelota se fue apenas arriba tras su remate.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-F-L-V) La Primera

1	8734	8	5805	15	0058
2	5935	9	2342	16	3975
3	6673	10	9718	17	7291
4	6911	11	1053	18	1869
5	0290	12	8224	19	7347
6	0109	13	5007	20	4697
7	0417	14	1492		

Quiniela Nacional (E-H-R-X) Matutina

1	6113	8	1825	15	6335
2	5621	9	0357	16	0804
3	7060	10	0602	17	7163
4	8275	11	0549	18	0799
5	1993	12	4175	19	2137
6	8679	13	9035	20	9645
7	6630	14	0062		

Quiniela Nacional (A-E-H-V) Vespertina

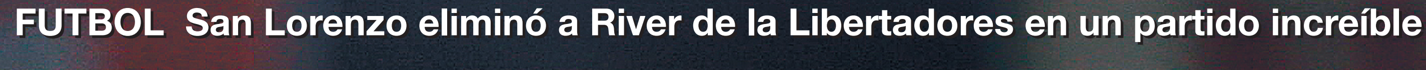
1	3795	8	3248	15	3172
2	8508	9	9978	16	9970
3	5701	10	5810	17	7482
4	0950	11	0050	18	9946
5	6629	12	2758	19	6042
6	2567	13	2428	20	1132
7	6657	14	9119		

Quiniela Nacional (A-L-P-R) Nocturna

1	1511	8	0294	15	1952
2	7814	9	5819	16	6236
3	7087	10	5453	17	6346
4	0911	11	4148	18	3554
5	2379	12	7586	19	0624
6	4932	13	4539	20	9639
7	3216	14	0076		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3479	8	0197	15	5721
2	6726	9	2289	16	3733
3	4906	10	4902	17	5935
4	5399	11	4579	18	1710
5	0550	12	6554	19	5458
6	0960	13	7520	20	6254
7	6300	14	3267		


FUTBOL San Lorenzo eliminó a River de la Libertadores en un partido increíble

Héroes de una noche de gloria



River ganaba 2-0 y tenía dos hombres de más cuando faltaban 20 minutos para terminar el encuentro. Pero en tres minutos, con un zurdazo y un cabezazo, Bergessio igualó el encuentro, jugado con auténtico clima de Copa, y San Lorenzo pasó a cuartos de final.

Bergessio, Silvera y Torres celebran la clasificación de San Lorenzo, en una noche repleta de emoción. EFE

Sin embargo, todo se le hizo más difícil al equipo de Boedo cuando Rivero se fue expulsado por una fuerte infracción sobre Villagra. Además, River casi aumenta en tiempo de descuento, pero Orión le tapó el remate a Fernández, quien venía siendo hasta ahí uno de los más destacados del partido, jugado con mucho nerviosismo y poco brillo.

"Esta noche, San Lorenzo hizo lo que ningún otro equipo pudo. Por supuesto que fue milagroso, en esta cancha." Ramón Díaz

El segundo tiempo sería muy distinto. ¡Y cómo! River siguió presionando de la misma manera, y San Lorenzo no sabía cómo quebrar esa postura del local para armar su juego. Pero el fútbol entregó circunstancias inesperadas una vez más. En otra reacción inaceptable, Bottinelli le aplicó un codazo a Falcao dentro del área, estando en posesión de la pelota, y Pezzotta cobró la falta y expulsó al marcador central. Abreu convirtió ej penal para aumentar la ventaja de River a dos goles, con dos hombres de más: todo parecía sentenciado a favor del equipo de Núñez.

"Con el 2-0 pensé que estábamos muertos. Era muy complicado. Los dejamos afuera con muchos huevos." Gonzalo Bergessio

En ese esquema, Simeone definió el ingreso de Rosales para buscar todavía más movilidad en la zona de ataque y así tratar de seguir estirando la ventaja, pero sorpresivamente el partido se dio vuelta en apenas tres minutos. A los 69, San Lorenzo armó su mejor jugada colectiva, que desembocó en el gol del descuento de Bergessio: la combinación la armaron entre D'Alessandro, González, Silvera y Placente, quien cedió al ex Racing, que la terminó con un zurdazo cruzado. Ese gol conducía a los penales, algo que parecía ya heroico para el cuadro de Ramón Díaz.

"El corazón mío es de River; entiendo la reacción de la gente, pero es una señal para los que manejan el club." Andrés D'Alessandro

Sin embargo, un ratito después, un corner de D'Alessandro sirvió para que Bergessio se anticipara en el primer palo a su marcador y sorprendiera nuevamente a Carrizo, que jugó uno de sus peores partidos, al punto que sobre el final casi se marca un gol en contra...

El panorama, que era oscuro para San Lorenzo, pasó a ser negro para River, porque el equipo necesitaba, de pronto, dos goles para seguir en la Copa. A pesar del ingreso de Alexis Sánchez, no tenía un conductor claro y careció siempre de ideas, como en varios partidos anteriores. A pesar de que los instantes finales se jugaron en el campo de San Lorenzo, donde River pudo haber ganado el partido –una pelota rebotó en el poste–, ya no tenía el ánimo imprescindible para conseguirlo. Para que la tarea fuera más deslucida, Tuzzio se fue expulsado en tiempo de descuento como un fiel reflejo de la falta de grandeza de todo el equipo. Una derrota durísima, que la hinchada despidió con cánticos contra el presidente Aguilar y silbidos para los jugadores.

AFP

D'Alessandro, el motor que tuvo San Lorenzo en su noche mágica.



Se desgarró Denis

Germán Denis, el goleador de Independiente, sufrió un desgarro en los isquiotibiales de la pierna izquierda y estará ausente en los próximos dos encuentros del equipo de Avellaneda, el domingo contra San Lorenzo –cuando se produzca el debut de Claudio Borghi como entrenador– y por la 15ª fecha contra River. Borghi elegirá entre Diego Churín y Pablo Vitti para reemplazarlo.

Los partidos de hoy

ARSENAL: Cuenca; Brau, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, Pellerano, Casteglione, Yacuzzi; A.Gómez; Leguizamón.
DT: Gustavo Alfaro.
TIGRE: Islas; Leyes, Paparatto, Blengio; Galmarini, Castaño, Torres, Rusculleda; Pratto; Suárez, Altobelli.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 19.15.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Desvaux, Loeschbor, Almada; Quinteros, Pieters, Mateo, R. Gómez, Luna; Carranza; Arraya.
DT: Omar Labruna.
COLON: Blázquez; Aguilar, Reynoso, Goux; Romero, Capurro, Prediger, Rivarola; Cardetti, Ramírez, Gandín.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7, TyC Sports.

"Messi es un gran jugador, que sea argentino no importa. Si pudiera traer un jugador al Milan, lo elegiría a él."
Kaká

BASQUETBOL Hernández dio a conocer la lista para Beijing

En busca del aro y la dorada

Es la primera convocatoria, en la que están Ginóbili, Nocioni y Scola, pero faltan Wolkowyski y Gabriel Fernández, campeones olímpicos en Atenas. A estos diez jugadores se sumarán pronto otro cinco y de allí saldrán los doce.

El operativo para repetir la medalla dorada en los Juegos Olímpicos ya está en marcha. El entrenador de la Selección Argentina de básquetbol, Sergio Hernández, brindó ayer la primera lista de jugadores, en la que se destacan las presencias de los NBA, menos el autoexcluido Walter Herrmann, y en la que son notorias las ausencias de Rubén Wolkowyski y Gabriel Fernández, dos de los campeones olímpicos en actividad. A los diez jugadores convocados se le sumarán más adelante otros cinco, para luego conformar el plantel definitivo con los doce basquetbolistas que viajarán a Beijing a defender el título. Además de esa nómina, Hernández también dio a conocer la lista del Sudamericano, que se disputará en Puerto Montt.

"Al grupo de los diez designados para Beijing se le sumarán cinco jugadores más, que podrán surgir de los que estarán en el equipo que irá al Sudamericano y que dirigirá Guillermo Narvarte, aunque también alguno puede ser que no esté nominado ahora y se incorpore después", señaló Hernández, que de esa manera dejó una puerta abierta para poder llamar más adelante a Wolkowyski y a Fernández. Hasta ahora, los citados fueron Pablo Prigioni, Antonio Porta, Nicolás Gianella, Emanuel Ginóbili, Carlos Delfino, Andrés Nocioni, Federico Kammerichs, Leonardo Gutiérrez, Fabricio Oberto y Luis Scola.

Más allá de estos nombres, no está definido que todos vayan a Beijing. Es que la idea de Hernández es viajar sólo con dos bases y en la lista figuran Prigioni, Gianella y Porta, que se viene recuperando de una lesión. Por eso, es muy probable que entre Gianella y Porta quede uno desafectado. Y si bien dejó abierta la posibilidad a jugadores que todavía no están convocados, la lógica indica que el resto de los integrantes de la preselección olímpica salgan de los nominados para el Sudamericano.



DyN

Hernández (*a la derecha*) oficializó la convocatoria.

"El Sudamericano es uno de los torneos en los que se debe buscar sangre nueva y recambio, porque en los Juegos Olímpicos y los Mundiales es muy complicado por las exigencias. No fue fácil llegar a esta lista, porque tuve dudas y certezas permanentemente", explicó Hernández. Para el Sudamericano, los citados son Maximiliano Stanic, Nicolás De los Santos, Diego Gerbaudo, Luis Cequeira, Paolo Quinteros, Matías Lescano, Matías Nocedal, Javier Bulfoni, Matías Sandes, Roberto Gabini, Sebastián Vega, Diego Lo Grippo, Andrés Pelussi, Leonardo Mainoldi, Federico Aguerre, Juan Gutiérrez y Román González. De estos nombres, Quinteros, González, Gutiérrez, Lo Grippo y Sandes, todos integrantes del equipo que logró la clasificación en el Preolímpico de Las Vegas, son los que más chances cuentan para sumarse a la preselección de Beijing, que comenzará a trabajar el 4 de julio, con miras al amistoso del 9 ante Polonia. Luego jugará el Súper 4 en Buenos Aires con los polacos, México y Uruguay y cerrará su preparación en el país con un juego ante los mexicanos en Mar del Plata.

Los diez de Hernández

Jugador	Puesto	Equipo
P. Prigioni	Base	Tau Cerámica
A. Porta	Base	Spartak
N. Gianella	Base	Granada
E. Ginóbili	Escolta	San Antonio
C. Delfino	Escolta	Toronto
A. Nocioni	Alero	Chicago
F. Kammerichs	Alero	Murcia
L. Gutiérrez	Ala Pivot	Boca
L. Scola	Ala Pivot	Houston
F. Oberto	Pivot	San Antonio

Así será la gira

La preparación de la Selección Argentina se dividirá en dos etapas. Del 4 al 20 de julio lo hará en el país, mientras que a partir del 22 comenzará la gira que desembocará en Beijing. Primero jugará el Torneo Ciudad de Orense, con España y Lituania. Luego jugará un amistoso con el conjunto local, en Madrid o Zaragoza, y de ahí viajará a China para disputar tres partidos del FIBA Diamond Ball. Allí resta un amistoso con rival a confirmar.

BOXEO Pone en juego su título mundial mosca por 13ª ocasión

Narváez, el ministro de la defensa

Por Daniel Guiñazú

Omar Narváez buscará esta tarde dar un nuevo paso al frente rumbo a la historia. Desde las 17, y con transmisión en vivo de TyC Sports, el invicto campeón chubutense expondrá por 13ª vez su título de los moscas de la Organización Mundial de Boxeo ante el español Iván Pozo. El combate tendrá lugar en el Pabellón Central de la ciudad de Vigo, España, y de ganar, Narváez quedará a una sola pelea de igualar el record de 14 defensas exitosas que Carlos Monzón hizo de su corona de los medianos entre 1971 y 1977.

Cada vez que se habla de Narváez en el ambiente del boxeo, se destaca su talento y se duda de su condición física. Hoy vuelve a suceder lo mismo. Es uno de los pocos púgiles argentinos –si no el único– que puede asegurar victorias fuera del país. Pero las lesiones que acumula en su puño zurdo (se fracturó la muñeca en un accidente motociclístico en 2003 y en 2006, se fisuró el metacarpiano en la pelea contra el colombiano Walberto Ramos en el Luna Park) obligan a la prudencia a la hora de la previa.

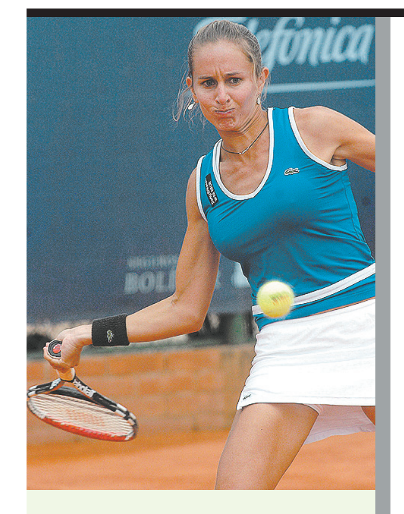
Es más: esta pelea debió haberse celebrado el 11 de abril pasado. Pero se pospuso casi un mes por una tendinitis en la muñeca izquierda que lo aquejó a Narváez durante sus entrenamientos en Córdoba. Si el chubutense, que llega con un record de 26 victorias (16 antes del límite) y 2 empates, sube entero al ring y puede afirmar sus golpes, es candidato al triunfo por su boxeo veloz y variado y por su mayor fogueo internacional (de sus 12 defensas anteriores, 5 fueron en el exterior). En su última defensa, el 25 de enero ante el colombiano Carlos Tamara en Puerto Madryn, rayó a gran nivel, señal de que todos sus atributos técnicos están intactos.

El español Pozo, por su parte, tiene 28 años de edad y ostenta 28 victorias (18 por fuera de combate) y 4 derrotas, dos de ellas por nocaut. Ganó en 2004 y perdió en 2006 el título europeo de los moscas ante el italiano Andrea Sarritzu, dos veces adversario de Narváez, y también registra una derrota ante el francés Brahim Asloum, otro de los vencidos por el chubutense y actual campeón minimosca de la OMB. En el comienzo de su campaña peleó como supermosca y gallo, y en los videos suyos que han circulado por estos días en Buenos Aires se lo ha visto como un boxeador frontal y de ataque persistente. A esa tenacidad y a su condición de local apostará Pozo para frenar esta tarde la marcha triunfal de Narváez hacia el record de Monzón.



EFE

Omar Narváez y el español Iván Pozo, en el pesaje.



Gisela se despidió

La tigrense Gisela Dulko (48) concluyó ayer con su racha de nueve victorias consecutivas, al caer ante la bielorrusa Victoria Azarenka (26) 6-3, 6-1 en los octavos de final del torneo de tenis de Berlín. Con esta caída, Dulko terminó con una de las mejores secuencias de su carrera, que se inició en la Copa Fed, en la que como primer singlista contribuyó para que la Argentina venciera a Alemania y cristalizara la vuelta al Grupo Mundial, y que tuvo su mejor premio cuando logró el título de Fez, Marruecos.

Sin Nadal, van mejor

El número uno del mundo, el suizo Roger Federer, y el serbio Novak Djokovic (3) avanzaron ayer a los cuartos de final del Masters Series de Roma, donde ya no quedan argentinos. Federer eliminó al croata Ivo Karlovic (22) 7-6 (4), 6-3 y ahora deberá enfrentar al chechо Radek Stepanek (27), quien venció al peruano Luis Horna (111) 6-4, 1-6, 6-3. Djokovic, por su parte, venció al ruso Igor Andreev (26) 6-3, 3-6, 6-3 y deberá enfrentar al español Nicolás Almagro, que avanzó a cuartos sin jugar por la deserción del chileno Fernando González, finalista de la última edición. Los estadounidenses Andy Roddick (6) y James Blake (8) se enfrentarán al español Tommy Robredo (16) y al suizo Stanislas Wawrinka (24), respectivamente.

El TC inaugura Río Hondo

El TC inaugurará hoy, con las primeras tandas clasificatorias, el flamante autódromo de Río Hondo, Santiago del Estero, que será escenario de la sexta carrera de la temporada de la categoría más popular del automovilismo. La obra, que se inició en 1997 y llevó una inversión millonaria en la que colaboró el gobierno provincial, presenta una pista de 4400 metros de largo y una recta principal de 1350 metros de largo.



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

Visto & oído

Aún no hay fechas ni lugares definidos, pero sí confirmación oficial: Madonna volverá a actuar en la Argentina. El sitio web de la cantante anunció ayer que el *Sticky and Sweet Tour* arrancará el 23 de agosto en Cardiff (Gales) y se paseará por Europa, Estados Unidos (donde arrancará en New Jersey, el 3 de octubre) y Canadá, para llegar a Latinoamérica cerca de fin de año. La gira presenta *Hard candy*, el nuevo disco de Madonna, que en este momento ocupa el primer lugar en ventas en 27 países.

Martín Acosta

Cuba en el Palais de Glace

Cerca de la revolución

La muestra **Cuba - La Revolución y La Habana contemporánea** permite asomarse a la "etapa épica", pero también al presente. Liborio Noval, Martin Cohen, Andrew Dunbar y Diana Korda recorren la exposición y analizan una de las imágenes más célebres del planeta.

Por Mariano Blejman

FOTOGRAFIA Liborio Noval, Diana Korda, Martin Cohen y Andrew Dunbar

"Aquí se ve tanto el pasado como el presente de Cuba"

"A la foto del Che que sacó mi padre sólo le gana Jesucristo, y está ahí con la Mona Lisa", sostiene Diana Korda, en una entrevista grupal que permite asomarse a la fascinación que Cuba ejerce sobre la lente fotográfica.

La nota empieza así: un fotógrafo les saca fotos a tres fotógrafos y una hija del fotógrafo cuya foto es la más reproducida en la historia de la fotografía. Y ese fotógrafo es fotografiado por otro fotógrafo cubano, que también está en Buenos Aires para la ocasión: la muestra *Cuba - La Revolución y La Habana contemporánea*. Ante tanta promiscuidad sobre el uso de la imagen, Liborio Noval, Diana Korda (hija de Alberto Korda), el holandés Martin Cohen y el australiano Andrew Dunbar deciden darle lugar a la palabra en una silenciosa mesa del Palais de Glace, donde la exposición estará abierta al público hasta principios de junio. La muestra consta de 50 fotografías de Cohen, 50 de Dunbar y el resto, otras 50, de los fotógrafos de la llamada "Epica de la Revolución".

De ellos, Liborio Noval fue fotógrafo de Fidel Castro durante años, y estarán los trabajos de Alberto Korda, Osvaldo Salas y Roberto Salas, quienes también documentaron en perenne blanco y negro la transformación cubana de comienzo de los '60. El australiano Dunbar y el holandés Cohen han expuesto fotos en importantes galerías y revistas como *Harper's Bazaar*, *Town & Country* y *Vanity Fair*, entre otras. De paso, Cohen aprovechará su corta estadía en Buenos Aires para casarse con su mujer, argentina ella. Mientras que Diana Korda es una militante de la imagen de su padre, y viene haciendo una especie de defensa moral mundial sobre la reapropiación imparable que el icono del guerrillero heroico viene provocando desde hace unas cuatro décadas, sobre todo en casos de uso comercial o político. "Estoy muy agradecida con todos", dice en la entrevista con **Página/12.**

–¿Cuál es la diferencia entre las fotos históricas y las actuales?

Martin Cohen: –Hay 50 años en el medio. Nosotros vamos, sacamos fotos, no fuimos contratados por nadie para hacerlo. Fidel Castro para la Revolución necesitaba imágenes, necesitaba exponer lo que pasaba en ese mundo. Liborio, Alberto Korda, Roberto Salas fueron invitados para documentar la revolución. Para nosotros es un honor poder estar juntos en una exhibición complementaria, uno ve el pasado tanto como el presente. El pasado es una capa, y el presente es otra, y cada uno ve cosas diferentes.

–¿Cómo se ven ahora las fotos de la era épica?

Liborio Noval: –Yo las veo como un presente, aunque tengan 50 años. Primero porque viví eso y todavía lo tengo muy fresco en la mente. Además, sigo haciendo esas cosas. A veces tengo que hacer una exposición y me piden esa época. Hay una etapa de la Revolución, de la épica, que quedó con ese nombre, que son los diez primeros años, que hubo muchos cambios, también en fotografía. Rompimos un molde porque los fotógrafos usaban otras cámaras, otras películas, usaban flash... nosotros empezamos a usar 35 milímetros, luz ambiente, entonces rompimos un molde. Las fotos aparecían más grandes en el periódico... Antes los periódicos eran las cosas de la "sociedad", no de la población.

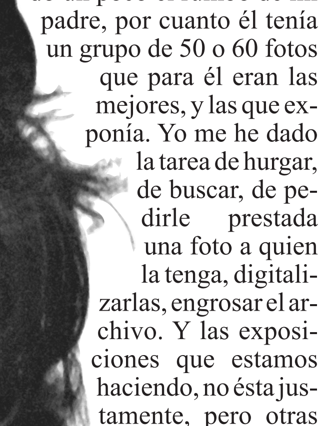
–¿Aparecieron caras nuevas?

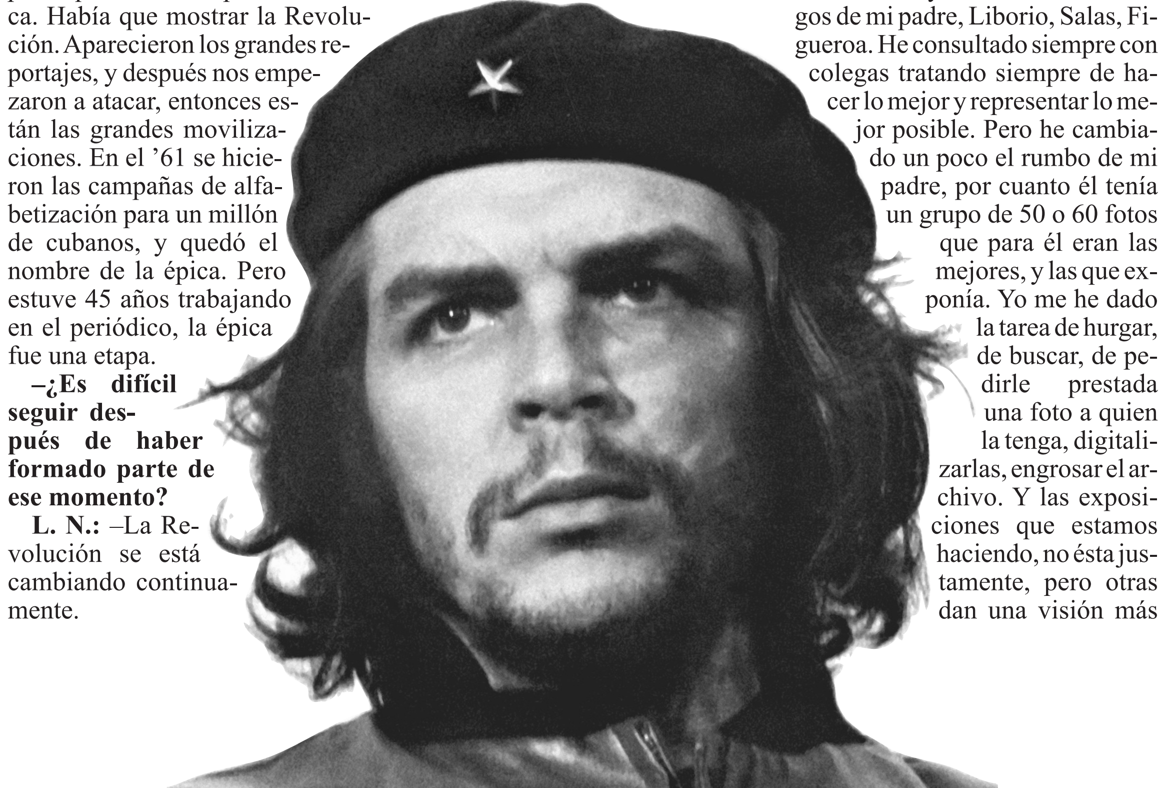
L. N.: –Surgió un pueblo completo que no había aparecido nunca. Había que mostrar la Revolución. Aparecieron los grandes reportajes, y después nos empezaron a atacar, entonces están las grandes movilizaciones. En el '61 se hicieron las campañas de alfabetización para un millón de cubanos, y quedó el nombre de la épica. Pero estuve 45 años trabajando en el periódico, la épica fue una etapa.

–¿Es difícil seguir después de haber formado parte de ese momento?

L. N.: –La Revolución se está cambiando continuamente.

"Aquella época fue muy linda. Pero aquello no va a volver a pasar. Ahora hay que hacer otra cosa."
Liborio Noval.





–¿Cómo ha sido trabajar la ausencia de Fidel en el escenario público?

L. N.: –Estaba jubilado cinco años atrás, no tengo problemas. Pero si hubiese seguido, sería otra cosa. Se buscan nuevas imágenes, los demás fotógrafos están buscando, ahora están tirándole fotos a Raúl Castro. No tiene nada que ver, es otra etapa.

–Es otra concepción de la imagen...

L. N.: –Bueno, claro, son personas distintas. La imagen está ahí, Fidel está ahí todavía.

–¿Hay que buscar una nueva épica?

L. N.: –De todos modos, aquella época fue muy linda, se cambió todo un país. Ahora está institucionalizado. Aquello no va a volver a pasar, no va a haber campaña de alfabetización, todo eso pasó. Ahora hay que hacer otra cosa.

–Diana, ¿cómo se lleva con la famosa foto de su padre?

D. K.: –Desde la muerte de mi padre, me ha correspondido representarlo. No es difícil, aunque sí arduo. Yo fui bailarina de ballet, no tuve que ver con la fotografía. Pero me han ayudado muchos amigos de mi padre, Liborio, Salas, Figueroa. He consultado siempre con colegas tratando siempre de hacer lo mejor y representar lo mejor posible. Pero he cambiado un poco el rumbo de mi padre, por cuanto él tenía un grupo de 50 o 60 fotos que para él eran las mejores, y las que exponía. Yo me he dado la tarea de hurgar, de buscar, de pedirle prestada una foto a quien la tenga, digitalizarlas, engrosar el archivo. Y las exposiciones que estamos haciendo, no ésta justamente, pero otras dan una visión más completa de su trabajo, de su vida profesional, empezando por publicidad, moda, fotoperiodismo: esta parte de la épica es una parte. Muy pocos saben que fue pionero de la fotografía submarina en Cuba.

–¿Y esas fotos van a publicarse?

D. K.: –Van a salir por una editorial alemana. Primero iba a ser sólo en inglés y se iba a llamar *Korda, un lente revolucionario*. Pero se decidió hacer una edición en francés y en español y en estas dos lenguas se llamará *Korda: conocido, desconocido*. Porque hemos sacado muchas fotos de los archivos de la Revolución. Muchos lo conocen a través de la imagen del Guerrillero Heroico, pero también hay fotos muy buenas a las que él no les dio importancia, pero nosotros sí.

Esa foto famosa

–Hubo apropiaciones de la imagen del Che que generaron conflictos. ¿Hay una militancia con eso?

D. K.: –Sí, la protección de la imagen del Guerrillero Heroico. El siempre deseó que se respetara su imagen. No le importaba que se pusiera en gorras, remeras, pero nunca estuvo de acuerdo y luchó, y tengo muchos litigios, por hacer respetar la imagen y no ligarla sobre todo con vicios, con alcohol, con bebidas...

–¿Puede recordar alguno?

D. K.: –El más sonado fue el de Smirnoff, en 2000. Se llevó a cabo en Londres. El 14 de septiembre dieron la sentencia, reconocieron internacionalmente la autoría de la foto, incluso me agrada que toque el tema, porque aquí en Argentina caminando ayer encontré una foto... no es que se prohíba hacer una postal, pero dice "derecho de autor


La miliciana, de Alberto Korda.

Martín Acosta


La muestra que se acaba de inaugurar en el Palais de Glace permanecerá abierta al público hasta comienzos de junio.

Eduardo Arrosi"... ¿Quién es? ¿Por qué este señor se adjudica el copyright de esta foto? ¿Por qué no pide una licencia?

L. N.: –Es la foto más reproducida desde que se inventó la fotografía. Desde hace 160 años, creo, es la más reproducida.

D. K.: –Sólo le gana Jesucristo, y está ahí con la Mona Lisa. En estos momentos estamos en litigios, porque hay partidos de extrema derecha que usan la imagen del Che para pronunciarse. En Austria, partidarios del candidato Strasche hicieron un cartel con la cara de este señor muy marcado la parte de Che, la boina, el pelo y la cara de este señor. Y en Francia, en el afiche de Jean Marie Le Pen, dice: "¿El Che? No. Le Pen". Es risible, pero me encabrona. ¿Por qué tienen que acudir a una imagen de un izquierdista?

–¿Cómo se hace ese litigio?

D. K.: –Se pide el reconocimiento del derecho de autor. No pueden usar la imagen: si yo quiero usar la de Marilyn Monroe, o de Andy Warhol, para cualquier cosa, no puedo sin autorización. Si soy respetuosa, respeto las imágenes y pido permiso.

–La preocupación es más política.

D. K.: –Una cosa lleva a la otra: primero está el derecho de autor, pero también cómo lo utilizan personas de extrema derecha... Mi derecho es moral, el que me asiste. Es un derecho moral, no es político. Y eso es lo que defiendo. Es una ofensa que usen una foto del Che para algo inmoral.

–¿La fotografía puede cambiar la percepción de un proceso político?

A. D.: –Si se puede publicar en el momento justo, la gente puede cambiar la percepción. Pero desde un punto de vista fotográfico, la de Alberto Korda hay que ver cómo interactúa y qué tipos de impacto puede tener en la información, el diseño y otros aspectos.

–¿Cuánto tiempo estuvieron en Cuba, Martin y Andrew?

M. C.: –Cuatro veces, hasta hacer mi exhibición en la galería Julio Larramendi el año pasado. Es el único lugar en el mundo en que se pueden hacer fotos, no importa dónde se ponga la cámara.

–¿Ese no es un problema?

M. C.: –No por mí, hay tantas capas... Si se mira un edificio hay diferentes niveles, me encanta fotografiar las caras, es parte de Cuba, hay mucha alma y mucha poesía, y también hay mucha pobreza. Pero Cuba es uno de los lugares donde la gente es más vieja, se mueren a los 90, y los músicos siempre parecen más jóvenes. Es muy interesante, al mismo tiempo tiene un espíritu muy alto que tiene que ver con el "milagro" de Cuba.

–Liborio, ¿encontró una forma de volver recurrentemente a la Argentina?

L. N.: –En 2004 se hizo en la antigua Biblioteca Nacional con 120 fotos, y hace un año y medio se expuso en Alta Gracia. Ahora hay una exposición de 130 fotos por diez fotógrafos que retrataron al Che en la Feria del Libro. En 2004 me sorprendió que los argentinos no conocían las demás fotos del Che. No habían visto nunca fotos del Che haciendo trabajo voluntario, conversando con trabajadores, haciendo fotos, no las habían visto en una exposición. Me preguntaban, "¿ése es el Che?". Creo que siempre es bueno hacerlo. Sus ideas están vivas. En cualquier lugar del mundo te encuentras una efigie del Che. Y te preguntas ¿por qué está ahí?.

–A lo mejor, lo que pasó con Jesús es que no lo pudieron fotografiar.

L. N.: –La del Che es la que más se reprodujo, pero bueno, si hubiese habido un fotógrafo cuando dicen que nació Jesucristo, a lo mejor hubiese hecho una foto a Cristo en la cruz y a lo mejor su familia tendría los rollos que tiene Diana...


Fidel con el Papa, una imagen de Liborio Noval.


50's carros, fotografía tomada por el australiano Andrew Dunbar.

TEATRO La intimidad de la celebración de los cien años del Maipo

Un siglo de plumas y capocómicos

Antonio Gasalla, Enrique Pinti y Mirtha Legrand, entre otros, participaron de un homenaje a la catedral de la revista porteña, en el cual se presentaron fragmentos de *Por siempre Maipo*, la obra que historiza y celebra al mítico teatro.

Por Carolina Prieto

No faltó nada ni nadie. Carruajes tirados por caballos y gente vestida de época desfilando por Esmeralda al 400, luces que engalanaron el edificio, artistas, hordas de curiosos, plasmas con fragmentos de los espectáculos que pasaron por "la catedral de la revista", placas conmemorativas. El Maipo celebró su primer siglo de vida a lo grande y la fiesta arrancó el miércoles por la noche en plena calle, con un paseo de carros antiguos, acaso similares a los que usaban los porteños para llegar hasta el entonces Teatro Scala (en homenaje al homónimo teatro parisino de variedades), inaugurado un 7 de mayo de 1908. Decenas de figuras del espectáculo de hoy y de ayer se acercaron a la mítica sala que acaba de ser remodelada y luce todo su esplendor.

Norma Aleandro, Cipe Lincovsky, Alicia Zanca, China Zorrilla, Carolina Peleritti, Adriana Aizenberg, Helena Tritek, Marikena Monti y Graciela Borges; también Alfredo Arias, Ethel y Gogó Rojo, Carlos Ulanovsky, Magdalena Ruiz Guiñazú, Arturo Bonín, Renata Schussheim, Gino Bogani y la española Carmen Maura (en el país filmando *Tetro*, de Francis Ford Coppola). Pero el verdadero desmadre surgió con la llegada de las divas blondas: Susana Giménez (arribó tarde, cuando ya todos habían ingresado a la sala) y Mirtha Legrand, puntual y deslumbrante con un vestido rosa con boa de plumas incluida. Junto a Lino Patalano, director del teatro desde 1994, Legrand descubrió una placa en nombre de la comunidad artística y en homenaje a quienes trabajaron en el teatro y colaboraron para que siguiera en pie a pesar de los avatares sufridos (como los incendios de 1928 y 1943), y se mantuviera firme frente a la penosa tendencia local a las demoliciones. A este tributo se sumó el del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, con otra placa en nombre de la Legislatura de la ciudad.

El show comenzó con Mirtha, flamante madrina del teatro, que subió al escenario de la mano de Julio Bocca, recién llegado de Rusia. "Juro que no estuve en la inauguración del Maipo, lo juro", bromeó la conductora televisiva. Y agregó: "Nunca actué en esta sala, pero venía muy seguido. Pude ver a las vedettes más maravillosas, a los más reconocidos cómicos y actores durante décadas. Cuando Lino me llamó y me ofreció ser la madrina, fue un verdadero honor. Este es mi ahijado y me siento orgullosa". Acto seguido, Sandra Mihanovich hizo una versión con aires de jazz de "El viejo varieté", de María Elena Walsh, acompañada por Lito Vitale, iniciando una serie de números que funcionó como muestrario de los muchos géneros que cobijó la emblemática sala.

Jorge Larrosa



Desde mayo de 1908, miles de figuras de la revista pasaron por el histórico Maipo.

> Enrique Pinti se lució, en el homenaje, con un fragmento de *Pingo Argentino,* sin dejar político a salvo.

> Antonio Gasalla invitó al escenario al elenco que lo acompañará en la revista *Por siempre Maipo.*

Enrique Pinti se lució en un fragmento de *Pingo Argentino,* sin dejar político con cabeza; Les Luthiers deleitó a la platea con un gato desconcertante, mientras que Guillermo Fernández interpretó "Mi noche triste", tango-canción estrenado en este espacio por Carlos Gardel en 1916. El grupo Caviar, liderado por Jean François Casanova, anticipó una escena hilarante de *Caviar Follies*, que debutará a fines de mayo en la sala. La danza llegó con Eleonora Casano y Hernán Piquín en una impecable coreografía de Oscar Araiz, imbuida de espíritu tanguero. Norma Aleandro divirtió en la piel de una cupletista española despechada tras el abandono de su enamorado. Y ya sobre el final, llegó el prólogo de *Felicitas Guerrero: amor, crimen y misterio*, espectáculo de danza con dirección general de Julio Bocca (quien comparte con Patalano la dirección artística del Maipo), que debuta mañana en el Opera. Lo que se pudo ver fue una muestra impactante de música, color y potencia a cargo del Ballet Argentino, inspirada en la vida de la joven asesinada, cuyo fantasma –según cuenta la leyenda– aparece todos los 30 de enero en la iglesia de Barracas. Para el cierre, Antonio Gasalla deslumbró con el humor ácido que lo caracteriza e invitó al escenario a buena parte del elenco que lo acompañará en la revista *Por siempre Maipo*, escrita y dirigida por Claudio Segovia (el creador de éxitos como *Tango Argentino, Las mil y una nachas*), que se estrena el 28 de mayo. Gloria Montes, Miguel Habud, las vedettes Claudia Fernández y Ximena Capristo, además de Cecilia Rossetto, entre muchos otros, acompañados por el director y por Patalano, quedaron envueltos en una lluvia de papeles plateados que selló una noche de alegría, recuerdos y proyectos. Durante todo el año, esta obra funcionará como un tributo especial, no sólo al teatro, sino también al género de revista, con un despliegue inusual, que incluye 35 cambios de escenografía, 400 trajes, 52 intérpretes y una orquesta en vivo.

Actualmente, además de la sala central, el Maipo cuenta con otro espacio para espectáculos, el Maipo Club Café Concert, una sala de exposiciones y un restaurante. Cuando abrió sus puertas en 1908, lo hizo con el musical *La revue de la Scala*. Y de a poco devino una de las catedrales porteñas de la revista y el teatro musical. En 1915 cambió de nombre y fue bautizado Teatro Esmeralda, iniciando una nueva etapa con una programación más abierta. El nombre actual llegó en 1922, en una década en que el teatro español comenzaba a hacer sentir su presencia. En 1933, Lola Membrives estrenó *Bodas de sangre*, de Lorca.

La programación siguió ampliándose y abarcó el varieté, el cine, las grandes divas, los capocómicos y hasta figuras internacionales como Erté y Josephine Baker. Entre los locales, ¿quién no trabajó en el Maipo? Pepe Arias, Florencio Parravicini, Iris Marga, Tita Merello, Pepito Marrone, las Nélidas (Roca y Lobato), Olmedo, Porcel, Tato Bores, Niní Marshall, Sofía Bozán, Azucena Maizani, Julio Bocca, Moria Casán, Susana Giménez, Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Marilú Marini. La lista es interminable y de lo más heterogénea. Actores, cómicos, ácidos comentaristas de la realidad, vedettes, bailarines, cantantes. Todos ellos dejaron su huella a lo largo de un siglo e integran un patrimonio invaluable para disfrute y enriquecimiento de todos. Hoy, el Maipo está como nuevo y promete seguir brillando.

CINE El director Andreas Veiel presenta tres films en el DerHumALC

Radiografías de la sociedad alemana

Un análisis de la violencia neonazi, una investigación sobre los vínculos entre un banquero y el Ejército Rojo y un retrato de cuatro jóvenes actores integran el foco dedicado a este realizador alemán.

Bernardino Avila



"La pregunta siempre es: ¿cuál es el núcleo político?", dice Veil.

Por Oscar Ranzani

En la madrugada del 13 de julio de 2002 los hermanos alemanes Marco y Marcel Schönfeld y su amigo Sebastián Fink decidieron maltratar a Marinus Schöberl, un adolescente de tan sólo 16 años. Los jóvenes neonazis fueron mucho más lejos y lo mataron de una patada en la nuca. El cuerpo de la víctima fue hallado cuatro meses más tarde en un pozo. Los tres victimarios fueron condenados. Todos, incluso la víctima, eran originarios de Potzlow, un pueblo ubicado a 60 kilómetros de Berlín. Sobre este hecho que conmocionó a la opinión pública germana, el dramaturgo y director de cine Andres Veiel concibió una obra de teatro que después él mismo adaptó al cine: el resultado es *Der Kick* (*La patada*), una ficción narrada con sólo dos actores (un hombre y una mujer) que intercambian roles en una puesta en escena modesta pero impactante por su contenido, que transmite violencia sin necesidad de efectos especiales y que reproduce las declaraciones durante los interrogatorios en el juicio. *Der Kick* podrá verse en la retrospectiva de Veiel programada por el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos DerHumALC junto a otras dos películas suyas: *Black Box BRD* y *Pasión por actuar*.

Der Kick es una ficción con rasgos documentales, "un producto híbrido", lo define Veiel en la entrevista con **Página/12**. El director –que, invitado por el Goethe Institut, estará presente en las proyecciones de sus películas– señala que no haber podido realizar un documental clásico no fue por su propia elección, sino porque ninguno de los involucrados, tanto familiares y amigos de la víctima como los victimarios y amigos de éstos no estaban dispuestos a hablar frente a cámara. "Hay diferentes motivos, pero el resultado es que se negaban. Es decir, si yo no podía transitar ese camino quedaba claro que tenía que buscar una alternativa." Fue entonces que decidió montar una obra de teatro y, entonces, en ese caso aceptaron que se utilizaran sus testimonios. "De esta manera, juntamos 1500 hojas de entrevistas. A partir de esto, creamos la obra de teatro y, luego de la obra, quise hacer una película", cuenta.

Enemigos con similitudes

Black Box BRD indaga en dos muertes: una es la del presidente del Deutsche Bank Alfred Herrhausen, quien falleció en 1989 como consecuencia de la explosión de una bomba durante un atentado cometido por la RAF, la Fracción del Ejército Rojo, a la que Veiel reconoce no sólo como un grupo terrorista, sino también como una organización que propiciaba un cambio político y social. "Si uno observa en profundidad, hay una motivación política que muchas veces se le negó. Se lo describe como un grupo de criminales autorreferenciales. La pregunta siempre es: ¿cuál es el núcleo político? Y este núcleo está como en una fruta cubierto por una capa de paranoia."

> "¿Existía realmente la RAF? ¿Es un producto de los servicios? ¿Qué sabían los servicios?"

El otro hecho sucedió el 27 de junio de 1993. Wolfgang Grams, presunto integrante de la RAF, y un agente murieron en un tiroteo, pero las investigaciones posteriores nunca aclararon las circunstancias de su muerte. El documental menciona que en una carta del 2 de diciembre de 1989 la RAF reivindicó el atentado contra Alfred Herrhausen, pero que no existen pruebas de la implicancia de Wolfgang Grams en el atentado.

Para armar este documental, Veiel hizo un casting con 200 personas que tuvieron alguna vinculación con los dos personajes a retratar. De esos 200, filmó a 45 y, finalmente, 28 aparecen en pantalla. El director reconoce que ambas biografías son parte de la historia alemana y que, por otro lado, se enfrentan enemigos imposibles de reconciliar, aunque ambos retratados también tienen puntos en común, según señala Veiel. "Lo que me sorprendió es la cohesión que hay, por un lado, de los sistemas de un banco y, por otro, de un grupo terrorista como la RAF. Ambos son sociedades elitistas. No cualquiera puede entrar, hay que tener características especiales." Veiel dice que tanto Herrhausen como Grams "eligieron un camino muy extremista y, a través de él, se vuelven cada vez más solitarios, pierden a sus compañeros en el camino, amigos que dicen 'ya no te puedo seguir', 'ya no entiendo'. Ambos mueren en extrema soledad".

Estas dos muertes tuvieron un fuerte impacto en la opinión pública: "Es algo que a la sociedad alemana la conmovió y la ocupó bastante. Ambas muertes en términos jurídicos nunca fueron del todo aclaradas. Hasta el día de hoy no se sabe con exactitud quién fue el responsable de la muerte de Alfred Herrhausen", señala Veiel y luego reconoce que "esto también es una gran caja negra y sabemos que en estas cajas oscuras crecen y se alimentan las teorías de conspiración: ¿existía realmente esa RAF? ¿Es un producto de los servicios? ¿Qué sabían los servicios? ¿Solamente usaron a la RAF para eliminar personas no deseadas? Pero la muerte de Wolfgang Grams tampoco nunca se aclaró. Para unos fue suicidio y para otros fue un asesinato de las tropas. Y ambas teorías se enfrentan, no hay testigos que tengan una memoria precisa", concluye Veiel dejando más dudas que certezas.

El arte y la vida

El tercer film de Veiel que ofrecerá el DerHumALC es *Die Spielwütigen* (*Pasión por actuar*), en el que durante siete años siguió por todos los rincones a cuatro jóvenes cuya vocación les marcó el camino de iniciarse en el estudio de teatro. Este film de 2003 obtuvo el Premio del Público en el Festival de Berlín. "Tenía el gran deseo de no continuar ocupándome de temas como el Holocausto, el suicidio o el terrorismo como en mis películas anteriores. Quería encontrarme con gente joven, linda, que tenía la vida por delante", relata Veiel, entre risas, mientras sugiere que, al mismo tiempo, tenía la sensación "de que a través de esto podía reflexionar sobre mi propio desarrollo profesional, mis influencias, mi trabajo con Kieslowski. Me interesó la pregunta del poder y de la impotencia en la relación entre docente-alumno. Especialmente en la profesión del actor, el docente tiene un poder casi ilimitado. El observa desde afuera y necesariamente siempre tiene la razón. El actor no se ve a sí mismo. Si se ve, siempre se equivoca. La crítica siempre es fundamental. El noventa por ciento de esta profesión consiste en la crítica: caminas mal, respiras mal, miras de manera equivocada, sientes mal. Toda la persona está a disposición. Es decir, el docente puede construir a una persona o la puede destruir", analiza.

* *Der Kick* se exhibirá hoy a las 20 en el Teatro 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4436). *Black Box BRD* podrá verse el domingo a las 20 en el C. C. Recoleta (Junín 1930) y el lunes a las 16 en el Gaumont (Rivadavia 1635). *Die Spielwütigen* se proyectará el miércoles 14 a las 18 en el Recoleta.

Salvador Allende y Ariel Dorfman

Hoy a las 18.30, en el Espacio Incaa Km.0-Cine Gaumont, habrá un doble programa de excepción dentro del Festival DerhumALC, cuya décima edición está dedicada a la figura de Salvador Allende. Primero se verá la entrevista que en 1971 le hizo el gran cineasta italiano Roberto Rossellini. Y luego se proyectará *El largo exilio de Ariel Dorfman* (2007), con la presencia en la sala del ensayista chileno.





	jueves 8	viernes 9	sábado 10	domingo 11	lunes 12	martes 13	miércoles 14
14:30	Nuestra vida no cabe en un Opala	Andarillo	Sin control	El magnate			
17:00	La Via Lactea	5 fragmentos de casi una historia	El mundo en dos vueltas	No por casualidad	Mutum	Cuerpo	Vidas
19:30	Alucinados	El magnate	Mutum	Nuestra vida no cabe en un Opala	Andarillo	5 fragmentos de casi una historia	El mundo en dos vueltas
22:00	Vidas	Cuerpo	Alucinados	La Via Lactea	Sin control	No por casualidad	Polaroides urbanas
00:30		5 fragmentos de casi una historia	No por casualidad				

MUSICA Pablo Mainetti, César Angeleri y las canciones de *Complicidad*

Guitarra y fueye, pareja perfecta

El dúo cierra hoy su serie en Notorious, un espacio ideal para apreciar cierto *sabor a patio*: "Hemos tocado una cantidad de tangos interesante en nuestras vidas, y a esta altura sabemos cuál puede funcionar. Es raro pifiarle...", dicen.

Pablo Piovano



El proyecto arrancó como juego en camarines y desembocó en disco, shows y planes para el futuro.

Por Karina Micheletto

De Troilo y Grela en adelante, el tango hecho con bandoneón y guitarra mantiene una tradición que tiene que ver con lo intimista, lo sutil, la habilidad de *hacer decir* a cada instrumento, en diálogo y juego con el otro. Cuando se encuentran dos intérpretes que saben entenderse más allá de lo técnico, esa dimensión lúdica salta al oído en la música que hacen, en un disfrute que se transmite sin mediaciones desde el escenario –o desde los tracks del CD– hasta los que escuchan. Es el caso de la juntada que armaron el bandoneonista Pablo Mainetti y el guitarrista César Angeleri, que empezó como una serie de encuentros en camarines, entre actuación y actuación, y terminó tomando forma profesional con la grabación del disco *Complicidad*, de excelente factura. Después de un estreno en Barcelona, el dúo inició un ciclo de presentaciones en Notorious (Callao 966) y todavía hay tiempo para escucharlos, hoy a partir de las 22.

En el espacio íntimo de Notorious, este dúo encuentra el lugar justo para destacar aún más ese juego propuesto desde el disco: versiones de tangos y milongas con el gusto de los clásicos ("Mariposita", "Danzarín", "Corralera", "La pulpera de Santa Lucía", "Los mareados"), en las que ninguno de los intérpretes se luce por sobre el otro, pero ambos se lucen mucho. Lo que se busca, queda claro, no es el arreglo rebuscado ni la versión libre que apenas deja reconocer el tema, sino cierto sabor *de patio*, resaltado por el estilo más *puero* de Angeleri.

"Hace diez años que nos conocemos con Pablo, trabajábamos en diferentes orquestas y era muy frecuente que nos cruzáramos en los camarines. En esos minutos libres, entre actuación y actuación, nos poníamos a tocar", cuenta el guitarrista. "Así fue como empezó a funcionar la cosa, hasta que hace un año y medio dijimos: 'Vamos a darle forma a esto'. Una cosa es juntarse por gusto, ahí siempre está todo lindo, otra es ponerse a ensayar, hacerse cargo de una producción, grabar, salir a dar conciertos..." "En realidad, el desafío fue darle una forma profesional a todo esto, pero sin perder la parte del gusto", aclara Mainetti. "Y lo hicimos asumiendo el riesgo de que quizá podíamos perder esa cosa lúdica. Por suerte, eran solamente miedos. ¡La seguimos pasando fenómeno, cada vez mejor!"

–Tienen estilos y trayectorias diferentes. ¿Tuvieron que ponerse a conversar sobre aspectos técnicos o fueron dejando que la música fluya?

César Angeleri: –Salió todo naturalmente, y así sigue saliendo, ahora que estamos buscando obras nuevas para agregar al repertorio. Lo bueno que me pasa tocando con Pablo es que no tengo que modificar nada. A veces ocurre que uno se junta a tocar con otros músicos y tiene que tocar, no digo menos, pero sí diferente, adaptarse, digamos. Con Pablo toco como toco yo, y calza justo, ya está, no hay que hablar más.

Pablo Mainetti: –Es cierto que el estilo de César es más espontáneo, el mío es un poco más racional, pero eso es lo que hace al dúo más interesante. El sonido resultante aparece en el encuentro de las dos maneras, de las personalidades diferentes de cada uno.

–Con duplas como Troilo-Grela, Federico-Grela, Ortiz-de Lío, y más acá, Domínguez-Pane o Arias-Montes, hay una larga herencia de bandoneón y guitarra. ¿Hay alguno que tengan más en cuenta como inspiración?

C. A.: –Las de Troilo-Grela, o Federico-Grela, son las que más me gustan. Como punto de partida me parece altísimo.

P. M.: –Evidentemente, todo lo anterior es muy poderoso, tan poderoso que nos llevó a estar juntos tomando este formato. Y sí, la dupla de Troilo y Grela es muy poderosa, como sonido y como concepto, dos personalidades y dos músicos fantásticos se encontraron con un bandoneón y una guitarra como medio de expresión.

–¿Cómo fueron armando el repertorio, los temas que les calzaban bien?

C. A.: –El disco está pensado como una obra, no como temas sueltos. Fuimos probando los temas que nos quedaban bien, digamos. Por ahí largábamos uno que nos hacía arrugar la nariz, y los descartábamos. Pero eso no pasa mucho. Tanto Pablo como yo hemos tocado una cantidad de tangos interesante en nuestras vidas, y a esta altura sabemos cuál puede funcionar. Es raro pifiarle...

P. M.: –Esos temas que nos calzaban iban apareciendo al principio naturalmente, después de forma un poco más pautada. Elegimos los que nos acordábamos, los que disfrutábamos tocando. Porque una cosa tenemos clara: lo que buscamos es divertirnos. Por ahí pasa el tema de la *Complicidad*. Y si algún día dejamos de divertirnos... seguiremos siendo buenos amigos, pero esto va a dejar de tener sentido.

TELEVISION ***Elepé*, el nuevo programa musical de Canal 7**

La cocina del rock nacional

El ciclo, que comenzó el miércoles, aporta datos jugosos de discos emblemáticos. Después del primer envío, con *El amor después del amor,* de Fito Páez, se pasará revista a obras de Pedro y Pablo, Seru, Spinetta y Calamaro, entre otros.

Por Cristian Vitale

Si Peter Capusotto ocupa la parte lúdica, bizarra y alucinada del lugar que Canal 7 desocupa para el imaginario rockero, *Elepé*, de reciente estreno, aporta la pata "seria". A la manera de *Classic albums*, el programa de History Channel, anteanoche el ciclo debutó en la única señal pública de aire del país. Y la fórmula quedó clara desde el vamos: un disco-un programa. Es que, en principio, durante 13 salidas, todos los miércoles a las 23, los melómanos del rock local tendrán la posibilidad de conocer, desde las entrañas, varias de las obras fundamentales de un género que ya lleva 40 años de vida. La primera entrega, ampliamente lograda por la producción, fue un recorrido intenso por el quinientas mil veces vendido *El amor después del amor*, de Fito Páez, editado en 1992 y considerado uno de los discos más exitosos y populares del rico devenir del género.



Nicolás Pauls, Fito Páez y el productor de *Elepé*, Lisandro Ruiz.

La idea, craneada por Lisandro Ruiz –productor general– durante cinco años, consiste en desmenuzar los pormenores de cada obra, desde el inicio de la composición de las canciones, hasta el proceso de producción, grabación y su devenir a través de un collage dinámico de imágenes y testimonios: productores, técnicos, managers, músicos y –clave– el artista principal. En el caso del programa debut, diferentes personajes que dieron vida a la obra, fueron revisionando hechos clave y desconocidos a través de secuencias cuidadosas y divertidas. Fernando Moya, Alejandro Avalis, Daniel Colombres, Tweety González, Claudia Puyó, Liliana Herrero, Eduardo Martí y Mariano Del Mazo brindaron sus testimonios ensamblados con imágenes de Páez versionando canciones en piano al calor de hogar ("Pétalo de Sal", por ejemplo), el demo original de "Rueda mágica", Caetano Veloso interpretando "Te vi" y de nuevo Fito evocando a la musa de ese disco. "Cecilia (Roth) fue una figura insólita y hermosa en mi vida, que estimuló sin quererlo ni saberlo esta máquina."

> "Formar parte de un programa que busca homenajear discos clásicos es un regalo que agradezco".
> Nicolás Pauls

Con guión de Eduardo Berti, dirección de Javier Figueras y producción periodística de Marcelo Fernández Bitar como parte del staff, *Elepé* prosigue el miércoles próximo con un extenso recorrido por *Yo vivo en esta ciudad*, ópera prima de Pedro y Pablo, editada en 1969, y próximamente, con la cocina de obras de Seru Giran, Luis Alberto Spinetta, Andrés Calamaro, Los Redondos y Los Gatos, entre otros, ruido a púa incluido. "Hace mucho que estoy pensando esta idea y llegó el momento de concretarla... desde la cuna estoy rodeado de discos, que para mí son hechos culturales en sí mismos, más allá del pasado o del futuro del artista que lo hace. Me quedo con una frase que tiró Francis Smith: el single hace muy importante a la canción, pero el 'elepé' es la consagración del artista", redondea Ruiz, sobre el espíritu del ciclo.

Por su parte, el conductor, el también actor Nicolás Pauls, se mostró entusiasmado con el proyecto. "Formar parte de un programa que busca homenajear discos clásicos, que han sido importantes en la cultura de este país es un regalo que agradezco. Además, hacer este programa en Canal 7, el único de aire que propone culturalmente algo, es un honor", aporta Pauls.

La idea macro de Ruiz y su staff es entregar, además del collage de testimonios, clics, entretelones, fragmentos de recitales en vivo y ciertas perlas "efecto sorpresa", como la aparición de Carlos Perciavalle. Para la próxima entrega, el performer aclimatará los inicios de Pedro y Pablo cuando Jorge Durietz y Miguel Cantilo lo teloneaban en Café Concert a fines de los '60. Cuentan los productores: "Buscamos contar los detalles y la intimidad de cada producción discográfica desde el inicio de las composiciones hasta la grabación del disco y, además, ubicarlas en el contexto político, social y cultural que la rodeó".

El primer paso fue un éxito. Se trata, al menos, de un programa nunca visto en la pantalla chica argentina, con mucha data, horas de investigación, imágenes poco frecuentadas y una narración ágil. Y, claro, la cabeza donde debe estar: después del primer copete de Nicolás Pauls aparece Páez y toda una declaración: "Si tuviera que contarme en un disco, me podría contar bien con éste". ¿Con qué saldrá Miguel Cantilo?

CULTURA **Hoy en la Legislatura**

El interés de Mundo Alas

La Legislatura porteña declarará hoy al proyecto Mundo Alas –cuyo mentor es León Gieco– como Iniciativa de Interés Cultural. La idea surgió del legislador kirchnerista y vicepresidente segundo de la Legislatura, Juan Manuel Olmos, quien consideró relevante distinguir al proyecto compuesto por el libro *Cuento con alas* y la película *Para qué quiero pies si tengo alas*. Tanto el libro como el film abordan las historias de los músicos con necesidades especiales que, en el transcurso de los últimos años y, gracias a la gestión de Gieco, pudieron mostrar en todo el país sus virtudes artísticas. El libro fue escrito por las musicoterapeutas Silvina Mansilla y Patricia Knopf y cuenta con un prólogo del músico y de la licenciada Alicia Fainblum. La película fue realizada por Magoya Films, Grupo Dharma y la Asociación Amar-Desarrollamos Capacidades. "Las dos obras ofrecen un testimonio valioso sobre el arte como herramienta clave de integración social", comentó el legislador, quien agregó que "queda demostrado que, mediante la solidaridad de un artista y un equipo de profesionales se puede, desde la perspectiva del arte, la creatividad y la cultura, mejorar la calidad de vida de personas con necesidades diferentes". La ceremonia se realizará a las 11 en el Salón Dorado de la Legislatura y estarán presentes Gieco, Eva Giberti y los músicos protagonistas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.

6.30
7-ALDEA RURAL.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-RECURSO NATURAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.
11-BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Colón vs. Gimnasia (J).
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
9-CINE.

22.15
11-CINE: *Sr. y Sra. Smith*.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-POR ESE PALPITAR.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.

23.15
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CLOSE TO HOME.
13-EN SINTESIS.

1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA **Daniel "Ruso" Beiserman, tras la separación de Memphis la Blusera**

"Nuestra idea es volver a las raíces"



Viejos Lobos debuta hoy en Makena, 30 años después del debut de Memphis en el sótano de Unione y Benevolenza.

Después del alejamiento de Adrián Otero, el bajista y fundador de la histórica banda arranca hoy con otro proyecto: Viejos Lobos.

Por C. V.

Dos voces, un teléfono. De este lado, Daniel Beiserman, bajista fundador de Memphis la Blusera. Del otro, Adrián Otero, cara principal y cantante durante buena parte de su vigencia. "Acá se terminó, no quiero seguir", dijo Otero. Y congeló, en seco, el destino de una de las bandas más populares –tal vez la más– de la historia del blues en la Argentina. "Adujo problemas de salud y que no era por nosotros, sino por él. Que había concluido un ciclo", explica Beiserman, ya más tranquilo, a **Página/12**.

–Un balde de agua fría...

–Seguro, porque fue una decisión abrupta, repentina. Tanto nosotros como el *stage* quedamos sorprendidos porque se dispersó todo de repente.

–¿No hubo signos anticipatorios de la situación que los llevara a ustedes a presentirla?

–No. Es cierto que después de tantos años juntos había roces, como en cualquier grupo de gente que comparte muchas horas de su vida, pero nada en especial. No había pasado nada grave.

Detrás quedaban, telefonazo mediante, treinta años de labor ininterrumpida: inicios de confraternidad blusera en Floresta, toques en cabarets, desfiles, antros; un debut festivalero que terminó con sacos y corbatas llenos de naranjazos (B.A. Rock '82); un estupendo disco debut (*Alma bajo la lluvia*, el del "Blues del estibador"), el giro hacia la masividad que implicó *Tonto rompecabezas* (1988), las felicitaciones de BB King –que les firmó los instrumentos luego de un impactante show en Obras–, la explosión total con *Nunca tuve tanto blues*, el bemol de Otero internado por un problema en el páncreas, casi dos mil shows y un retorno –estético y humano– zigzagueante, que determinó el último disco de la banda: *Etc*. Transparenta Beiserman: "A veces uno agarra el camino de tierra, el camino equivocado. Pero yo me quiero volcar de lleno al blues, al rock and roll y al boogie-boogie, que es lo que siempre hicimos, más que inclinarme por algo más pop, como en los últimos tiempos. La idea es estar más cerca de la gente del blues, ya que estuvimos mucho tiempo alejados de ella. Yo, en general, siempre tuve perfil bajo y mi idea es salir del agujero".

–¿Qué se lo impedía en Memphis?

–El protagonismo de Adrián.

Ante la decisión de Otero, Beiserman y el saxofonista Emilio Villanueva –otro de los fundadores– intentaron reclutar al resto de la banda, pero ninguno aceptó. "No sé... habrán visto un futuro medio incierto y decidieron tomar otro rumbo", se resigna el Ruso. Entonces convocaron a parte del ejército de reserva del género (Nico Raffetta, teclados; Matías Cipiliano, guitarra, y Patricio Raffo, batería) y le pusieron otro nombre al mismo espíritu: Viejos Lobos. La banda debuta en Makena (Fitz Roy 1519), hoy, 30 años y 4 días después del debut de Memphis en el sótano de Unione y Benevolenza. "La idea es, por lo menos, festejar con la gente que nos siguió durante tanto tiempo. Voy a cantar yo, como en los primeros tres años, y no vamos a dejar de hacer temas como 'Mosca-to, pizza y fainá', 'Eugenia', 'Ya no me toques' y 'Perro llorón'", anticipa Beiserman.

> "Yo me quiero volcar de lleno al blues, más que inclinarme por algo más pop, como en los últimos tiempos."

–¿Por qué Viejos Lobos y no Memphis? ¿Problemas con el nombre?

–Es que Adrián no lo cedió y entonces no lo puede usar ni él ni nosotros. Aunque intelectualmente el nombre fue idea de Emilio, está registrado a nombre de los tres y Otero no lo quiso ceder si no era a cambio de dinero. Por supuesto que no aceptamos y decidimos ponerle Viejos Lobos... las pruebas están a la vista, ¿no?

–¿Se siente cómodo retomando el rol de cantante?

–Yo canté al principio, durante los tres años que Adrián se tomó para pasear por Europa. Cuando él volvió, encontró la banda armada y empezó a cantar, pero yo nunca lo dejé de hacer. La idea, insisto, es volver a las raíces bluseras de ese comienzo, al toque tradicional que nunca debimos abandonar.

El silencio de Otero

En el otro rincón, el frontman de Memphis no quiso hablar de la situación con los medios y apenas difundió un comunicado con generalidades: "Después de meditarlo mucho, ponerme de acuerdo conmigo y en paz con mi conciencia y mi salud, le digo adiós a Memphis, esta banda de la que fui cantante, autor y cara visible durante 27 años en los que me hice hombre. Doy un paso hacia el futuro. Quienes me rodean, acompañan y quieren bien están muy felices de verme feliz. Inicio desde ahora mi etapa solista. Esperen unos meses, paciencia... Vengo con todas las luces encendidas, con canciones buenísimas y estrenos. Estén atentos", reza la circular.

FERIA Entrevista al español Luis García Montero

Las responsabilidades de un poeta

Por Silvina Friera

El autor de *Vista cansada* abrió el III Festival Internacional de Poesía en la Feria del Libro. García Montero señala que los poetas deben "dejar de escribir como en una secta y de confundir la calidad con la dificultad".

Si Ricardo Piglia sorprendió a todos con su reivindicación de la poesía, Luis García Montero recogió el guante y fue aún más allá al hablar de la ética y la responsabilidad en la apertura del III Festival Internacional de Poesía en la Feria del Libro. "La poesía es uno de los ejercicios más nobles del ser humano, pero vivimos en tiempos donde están liquidándose las conciencias individuales y los espacios públicos. La labor callada del poeta, que es capaz durante un día de estar persiguiendo la palabra precisa, representa al ser humano que no sólo dice lo que piensa sino que también se esfuerza en pensar lo que dice, porque comprende que la libertad no es sólo un derecho sino una responsabilidad." Cuando el poeta y catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada comienza la entrevista con **Página/12**, en un hotel del barrio de Recoleta donde se aloja, parece prolongar el efecto de sus versos: "crece sin oxidarse", como ha dicho su amigo, Joaquín Sabina, sin querer sonar políticamente correcto o, lo contrario, transgresor. "La poesía es el ejercicio vigilante de la conciencia en la búsqueda de una respuesta ética al mundo que vivimos", señala el autor de *Vista cansada*, *Habitaciones separadas*, Premio Nacional de Literatura; *La intimidad de la serpiente*, Premio Nacional de la Crítica en 2003, y *Completamente viernes*.

García Montero, uno de los poetas más respetados de su generación, plantea que quizá la diferencia entre la novela y la poesía es que "la poesía tiene lectores, y la novela, aparte de lectores, tiene público", y que le interesó, especialmente, que Piglia subrayara el hecho de que los poetas intentan no confundir la verdad con la mayoría. "Estamos acostumbrados a defender la libertad contra los viejos totalitarismos, y contra eso hay que seguir siendo muy vigilante, pero ahora nos toca reconocer otros peligros. En las sociedades democráticas de masas es muy fácil la manipulación de la conciencia pública que lleva a que la gente repita como loro aquello que se ha creado como opinión."

–¿Por qué la poesía tiene lectores pero no tiene público como la novela?

–Por muchas razones, pero a mí cada vez me gusta más responsabilizar a los propios poetas. Vivimos en un mundo de mucha prisa y la poesía necesita un tiempo lento para pensar. Los planes de estudios cada vez someten más la formación de las personas a las exigencias del mercado, y la poesía necesita una formación humanística y un conocimiento preciso del lenguaje, que cada vez se empobrece más. La sociedad sólo se toma en serio aquello que tiene mucha repercusión en el mercado, confundiendo el valor de uso con el valor de cambio. Todo esto lo comprendo, pero cada vez pongo más la responsabilidad en los poetas. Han caído en la tentación de escribir para poetas, de escribir como en una secta, de confundir la calidad con la dificultad. Los poetas tenemos responsabilidad por lo que escribimos y por cómo actuamos.



"Vivimos en un mundo de mucha prisa y la poesía necesita un tiempo lento para pensar."

Vera Rosemberg

"La diferencia entre novela y poesía es que la poesía tiene lectores, y la novela, aparte de lectores, tiene público."

–¿Pasó por esa etapa de escribir sólo para los poetas?

–Sí, la creación literaria es diálogo con la tradición y con la propia literatura, uno se hace también de los libros que ha leído. Cuando hay discusiones sobre si la poesía sirve o no para algo, me olvido de mi posición de poeta y me acuerdo de mi posición de lector. Y ahí se me acaban las tonterías, porque sé muy bien que soy como soy por los poetas que he leído, por Antonio Machado, César Vallejo, Juan Gelman, Angel González. Pero es una verdadera tentación convertir ese diálogo con la tradición en un coto cerrado sólo para poetas. El peligro para la poesía ha estado en el polo contrario de la novela.

–¿Por qué en el polo contrario?

–La novela, como puede tener repercusión en el mercado, te ofrece la tentación de querer escribir para vender mucho, y el peligro del novelista es rebajar la calidad para vender. A mí me da la impresión de que la poesía ha tenido la amenaza exactamente contraria: de escribir para no vender nada y oscurecerlo todo. La verdadera influencia del capitalismo en la poesía ha sido la resacralización de la poesía. Como todo es utilitario y muy vulgar, vamos a crear un territorio sagrado, sólo para iniciados, que trate al poeta como si fuera un sacerdote de las oscuridades. Así se ha llegado a una poesía que realmente no hay quien la entienda y que impide lo hermoso del hecho literario: el diálogo del lector con el autor.

–¿La vanguardia en cierto sentido terminó matando el hecho literario?

–La apuesta arriesgada del poeta en el siglo XX era instalarse en la ruptura, pero eso llegó a un límite que intoxicó al género. La poesía comparte el mismo contexto de futuro que la sociedad industrial. Los escritores que rompían y producían, producían y producían se parecían mucho a los ejecutivos industriales que producían y producían y no se daban cuenta de que estaban rompiendo el medio ambiente y estaban generando un aire irrespirable. Por eso la poesía se quedó sin lectores. Admiro mucho a la vanguardia, pero lo mismo admiro a las catedrales góticas en Europa: me gusta visitarlas como turista, no como creyente. No se puede mirar a la vanguardia con ojos de fiel. Ser muy consciente del tiempo en que vives te obliga a mirar la realidad. Comprendo muy bien que Adorno, al final de la Segunda Guerra Mundial, desarrollara toda una teoría estética de tono vanguardista diciendo que el capitalismo lo devora todo y que para que el capitalismo no devore la poesía hay que instalarse en el sinsentido. Eso estaba bien en los años 40, pero cuando empecé a escribir ya había otro mundo.

–¿Cuál fue el desafío que tuvo que enfrentar cuando se encontró con "otro mundo"?

–El neocapitalismo está liquidando los espacios públicos, las ilusiones colectivas; todo se fragmenta y se hace imposible el diálogo. Mi reto fue intentar escribir poemas como si fuesen espacios públicos donde pudiera hablar un lector y un autor, y para eso necesité instalarme en el tratamiento personal de la lengua de todos. Y es importante no repetirse; cuando uno va cumpliendo años y publicando libros, tiene la tentación de escribir con recetas, repitiendo siempre el mismo poema. El trabajo del escritor, sobre todo en la poesía, se basa en la paciencia. Saber esperar, saber callar, hasta que aparezca algo nuevo que decir.

García Montero cuenta que en su último libro, *Vista cansada*, escribió un poema que se titula *Defensa de la política*. "Ahora corren malos tiempos para la política. Hacer política es muy difícil, porque se han salido con la suya los que identifican política con corrupción, con mentira, con electoralismo, y eso siempre es una pérdida para los que defendemos los espacios públicos, porque cuando se desprestigia la política, quien sale ganando es el que quiere tener las manos libres para sus especulaciones privadas sin que existan reglas de juego que los controlen. Ahora más que defender la poesía y mi derecho a escribir sobre mi intimidad y poemas de amor, vivo una época donde son malos tiempos para la política y lo que tengo que defender son los espacios públicos", plantea el poeta.

El temido encuentro con Borges

Así como ustedes tienen el clásico "enfrentamiento" entre Góngora y Quevedo, acá se dice que Cortázar es mejor cuentista que novelista, y que Borges no era un buen poeta. ¿Qué opina?

–Góngora y Quevedo eran dos grandísimos escritores, y son tontos los que utilizan a Quevedo para meterse con Góngora, y los que utilizan a Góngora para meterse con Quevedo. Es muy pobre el que no puede disfrutar la genialidad de Quevedo y de Góngora. Borges es un grandísimo escritor, tanto como narrador como poeta, y como poeta supo superar su juventud ultraísta para hacer una poesía que me sigue pareciendo deslumbrante. Vine a Buenos Aires por primera vez en 1983, cuando acababa de terminar la dictadura. Pasé un día con Borges, uno de mis escritores más admirados. Llegué con mucho miedo a su casa porque como le gustaba tanto provocar temía que me utilizase para decir alguna frase hiriente. A Borges le gustaba mucho meterse con (Federico García) Lorca, decía que era "un andaluz profesional"; también hacía algunas bromas sobre (Rafael) Alberti, y yo era íntimo amigo de Alberti. Tuve la suerte de encontrar a un Borges estupendo, generoso, cariñoso, con el que pude hablar de literatura. Pero me recibió con una maldad. El amigo que me llevó a su casa le dijo a Borges: "Mira: te voy a presentar a Luis García Montero, un joven poeta español de 23 años". Y Borges me dijo: "Ah, alguna vez yo tuve 23 años, pero no sé si fui poeta" (*risas*).

Para anotar en la agenda

* **17.00:** Conferencias: *Bolivia: una revolución socialista*, por Néstor Taboada Terán, y *La trascendencia histórica de Evo Morales*, por Eusebio Gironda. (Sala M. E. M.)
* Presentación de libro: *Secretos (com) partidos*, de Marcelo De Benedetto y Tití Fernández. (Rincón de la lectura.)
* **18.00:** Presentación de colección: *Todo Natacha*, de Luis María Pescetti. Lecturas y canciones. (Sala J. H.)
* **18.15:** Interpretación del radioteatro: *El debut de la piba*, de Roberto Cayol, dirigido por Nora Massi y adaptado por Paola Lavin. Participan: Carlos Amejeiras, Gustavo Bonfigli, Susana Fernández Anca, Mario Labardén, Viviana Salomón y Víctor Hugo Vieyra. (Sala R. R.)
* **19.00:** III Festival Internacional de Poesía. Recital. Participan: Julio Bepré, Mario Caparra, Arturo Carrera y Ludmila Quincoses. (Rincón de la lectura.)
Presentación de libro: *Nadie vio Matrix*, de Walter Graziano. Diálogo con Nino Ramella. (Sala J. M. G.)
* **19.30:** Diálogo: Encuentro con Niccolò Ammaniti, con Guillermo Piro. Presentación de libro. (Sala J. H.)
* **21.00:** Presentación: *Pasado, presente y futuro de la industria editorial argentina*. Participan: Daniel Divinsky, Jorge Gurbanov, Leopoldo Kulesz, Arturo Peña Lillo. Coordina: Juan Terranova. (Sala M. E. M.)
* **22.15**: Cierre del III Festival Internacional de Poesía, con Hugo Padeletti. (Rincón de la lectura.)

✱ Cines

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs. 14.05, 16.35, 19.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.45 y 22.20 hs.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Vie.: 12.45, 15.30, 18.15 y trasn. 0.30 hs., sáb.: 12.45, 18.15 y trasn. 0.30 hs., dgo.: 12.45, 18.15 y 20.55 hs. P/13.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

EVITA, OTRA MIRADA
Dir.: María Teresa Mazzorotolo. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dgo.: 15.30 y 23.30 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.15 y 21.15 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.40, 16.10, 19.30, 20.50 y 22.10 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con M. Adjemian. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 20.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P.Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.20 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs.

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.55 y 21.10 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
METEORO: 12, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
METEORO: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.10, 15 y 20.30 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 12.50, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
METEORO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
CORDERO DE DIOS: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.30, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.35, 14.25, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.40, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORDERO DE DIOS: 11.25, 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RABIA: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 11, 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
IRON MAN: 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn..
METEORO: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
METEORO: 12.05, 13.45, 14.45, 16.30, 17.25, 19.20, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 12.10, 14.30, 16.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 16.10 y 19.20 hs. P/13.
EL JARDINERO: 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 15.30 y 20.20 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs., P/13. (Sala 2)
RETRATO DE AMOR: 14.05, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 12.20, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.10, 14.20, 18.40 y 23 hs., P/13. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 16.30 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
RETRATO DE AMOR: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
METEORO: 12, 15, 18 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
METEORO: 13, 16, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.20, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.30, 15.30, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) P/13.
EL JARDINERO: 13.45, 15.45, 17.45 y 20 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SIN RASTROS: 14.30 y 22.30 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13.20, 14.50, 16, 17.25, 18.35, 20, 21.20 y 22.35 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.35, 18.45, 20.10, 21.40 y 22.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL ORFANATO: 16.10, 19.45 y 21.35 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (1985/Episodios 1 y 2) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
YAIPOTA ÑANDE IGÜI (Queremos nuestra tierra) Dir.: Lorena Riposati; **CON TERNURA VENCEREMOS**. Dir.: Achile/Ugalde/Acuña. "Muestra cine documental". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
TIERRA DE SANGRE (Sudáfrica/UK.-2004) Dir.: Tom Hooper, con Hillary Swank, Chiwetel Eijofor y Jaime Bartlett. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL DEMONIO NOS GOBIERNA (1948) Dir.: Ingmar Bergman, con Doris Svedlund, Birger Malmsten y Eva Henning. **Hoy**: 14 hs.
CRONICA DE UN AMOR. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bosé, Massimo Girotti y Franco Fabrizi. **Hoy**: 16 hs.
PERSONA. Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullmann. **Hoy**: 18 hs.
EL GRITO (EE.UU.-1957) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Steve Cochran y Alida Valli. **Hoy**: 19.30 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA. Dir.: Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. "La imaginación al poder: Mayo del '68 / 40 años despues".
SOCHAUX, 11 DE JUNIO DE 1968 (Francia-1968) Realización colectiva; **FIN DE SEMANA EN SOCHAUX** (Francia-1971) Dir.: Bruno Muel. **Hoy**: 14.30 hs.
REGRESO AL TRABAJO (Francia-1997). **Hoy**: 17 y 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
DON PASQUALE, ópera de G. Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con R. Ortale (11, 16 y 18) - A. Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (11, 16 y 18) - Ana L. Menéndez (17), V. Torres (11, 16 y 18) - Norberto Marcos (17), Carlos Natale (11, 16 y 18) - Duilio Smiriglia (17), Carlos Iaquinta (11, 16 y 18) - Ricardo Franco (17). Dom. 11 y 18: 17 hs., vie. 16 y sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Bolívar 263). Ciclo "Música de Cámara". **SELENE LARA** (soprano), **HERNAN SANCHEZ ARTEAGA** (tenor) y **GUILLERMO SALGADO** (piano). Obras de Schubert, Beethoven, Wolf, Ginastera, Guastavino, Gilardi, Palma y Aguirre. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125): Concierto de Gala - Apertura de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Gomes: Obertura de "Il guarany"; Mahler: Sinfonía Nº7 en Mi menor. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 140 (Pl.). **Hoy**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, María Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MARIA DE BUENOS AIRES, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: N. Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy:** 21 hs.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs., miercoles 14 y vie. 16 de mayo: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, H. Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, L. Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES pta.: "Con esencia". Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. "Casa de la Opera de Buenos Aires-Temporada 2008". Vie. 9 y 16: 20.30 hs., dom. 11 y 18 de mayo : 18 hs.
-MARCELO ARCE "Tutto Puccini"... Momentos culminantes de sus 12 óperas. DVD en pantalla gigante. Lun. 12 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**XY Primera elección**. (Soy hombre y argentino… Qué cagada!). Con D. Capellano. Dir: A. Bonín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Berenjena, todo a medias** ". Con Francisco Beber (21 hs.); "**Que sea lo que Dios quiera**". BlaBlaBla (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Bululuvarieteshow**", artistas invitados (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-NO LA DEJES MORIR ADENTRO. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FABIANA CANTILO pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA. Dir. y solista: **Mario Brunello**. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mar.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Vie. 16 de mayo: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Vie. 23 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: **Silvana Grill**. Dir. y músical: **Ramiro Gallo**. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**LAS PARTES INTIMAS**. Con Eduardo Lanfranchi, Viviana Sack, Carlos Fernández, María Laura Durante y Gonzalo Quintana. Libro y dir.: Darío Bonheur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FAMILIA BONSAI**, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. **Hoy**: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: D. Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
-**JUICIO AL TANGO**. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA UNA TRAGEDIA MISERABLE
(Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
LAS BOCHAS. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1° piso) Tel.: 4372-2428.
-**A PEDIDO DE MAMA**. Con Diana Cartolano, Silvia Sanchez y Fernando Lozano. Dir.: Mónica Raiola y Alfredo Martín. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES Y COSAS**. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Dir.: Ezequiel Lozano. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1°). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FOLIES CLUB
Arévalo 1376. Tel.: 4776-6453.
SWING ARGENTINO (El music hall). Con Fernando Botti (contrabajo), Lisandro Pejkovich (violín), Carlos Ramírez (guitarra) y Cecilia Naab (voz, baile y kazoo). Bailan: Ana Luz Crespi, Gastón Fernández, Matías Vons, Agustina Zero. Idea y dir.: Alfredo Megna. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Alicia Aller, Erika Walner**, Cristina del Valle y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**A BUEN ENTENDEDOR**. Una comedia divertida para todo público. Libro y dir.: Dany de Alzaga. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**MONOGAMIA**, de Marco Antonio de la Parra. Dir.: Carlos Ianni. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**JOHN SCOFIELD TRIO**: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) &
SCOHORNS: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-**LENINE**... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Brontë. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IN FUSION pta. su CD: "Canción de un rincón del mundo". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Molière. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madin. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-**LA ULTIMA LETRA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Vie.: 22.30 hs.
-**SANTAS PERO NO TANTAS**. Con Nicolás Manasseri, Renzo Morelli, Javier Olguín. Dir.: Omar Calicchio. Vie.: 0 h.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA NOCHE DE LOS ASESINOS, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, Maria Odriozola. Dir.: Rocío Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MENOS TRES: Federico Siksnys (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Christian Terán (clarinete). Jazz y algo más. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás López. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elia y **Martin Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**UNA CITA CON EL TANGO**. Con **Juan Montalvo**. Dir. musical: Mtro. **Osvaldo Dragone**. **Hoy**: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**THE BOOTLEG BEATLES**. Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKE**. Mié. 14 y jue. 15 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

-**LOS CAFRES**. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**SAMPRAS VS. NALDBANDIAN**. Tenis en vivo. Mar. 20 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 90.
-**MEGADETH**. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Dom. 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y Vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**OSVALDO GALLO CUARTETO**. Músicos invitados. "Ciclo de Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
-**VA... CAYENDO GENTE AL BAILE**. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta. "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. Cuatro historias para el alma: "La carta", "Un sueño", "El músico" y "Un relato diferente de la vida y la muerte". Grupo "El Pez Soñador". Titiritero y dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Unica función**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL QUIJOTE NO EXISTE, de Jorge Diez. Actuación y dir.: Pablo Krögh. Festival "Espacios Comunes" (Chile-Argentina). **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
BIEN, BIEN, MUY BIEN... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artigas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O'Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolivar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUISA, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**LAS CUATRO HERMANAS**. Libro y dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COMO SI FUERA CIERTO. Musical que combina el transformismo, la lírica y la danza... Con Daniel Adamez y Martín Floppy. Vie.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. **Próxima semana**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (El león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

EL YOTIVENCO

pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (percusión) y Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: 25.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Temas clásicos y propios. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
BLUE UNIVERSE: Sebastián Woscoboinik (stick, live loops, teclados) y Mariano Enriquez (stick, guitarras y percusión). Secuencias sincopadas de guitarra, bajo y percusión. Artistas invitados: Sumaia O (voz y piano) y Matías Betti (stick). **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. **Hoy**: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano), Nelson Aburto (contrabajo). Vie.: 23.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**JAZMIN PRODAN** (voz). Con Holman Alvarez (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINA RAMA** (voz). Con Pablo Raposo (piano), Patricia Grinfeld (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Santiago Francisco (saxo). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Artistas invitados. Folclore y tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional**...
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Hasta el final", "Vehuel con Lati y Rocha" y "**Cachas and the Cachos**"
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "Ultimo Expresso", "Calle 3", "Azul Coupé", "**Machuco**" ("Fiesta de Covers") y "**La 3.14**" ("Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GABO FERRO**. Después de su gira por España presentando la edición europea despide de "Mañana no debe seguir siendo esto", mientras prepara "Amar, temer, partir". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica vs. Djs Pareja. Invitado: **Brian Storming** (show). Visuales. Pixie. **PHONORAMA** (Lado B): Travesti (Show). Djs. Loló Gasparini (Isla de los Estados) + Fred + Panki. **Hoy** trasn. 0 h.
-**LOS ALMOS** ptan. su CD: "El Fino Arte de la Venganza". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAGIC USofL**. Lado A: **Phil Reynolds** (UK) live + dj set. **DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Madame Mim** (Brasil). Invitados: Roco Santino, Tecnoman SF. Musicaliza: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GABI LA MALFA** (voz-guitarra) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacoliris (percusión). Invitados: Lucas Nikotián (acordeón), Matías Magneres (voz), Hernán Schnaider (guitarra eléctrica) y **Juan Carlos "Mono" Fontana** (teclados) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. temas de su CD: "BA Ensimismado" + adelanto de su próximo trabajo. **Trío**: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**GONZALO ALORAS** (teclado-voz). Con Gastón Baremberg (batería), Alvaro Ruiz (bajo) y Mu Sánchez (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOLO MICUCCI** pta. su CD: "Faros". Con Horacio Salerno (bajo), Quique Belloq (guitarra), Maxi Cataldi (batería), Pablo Rozas (vientos-acordeón) y Nico Garay (guitarra-teclados). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & "**Baccarat**". Composiciones propias y clásicos del Jazz. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz) pta. su CD: "Love Manual". Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**VIDEO-DANZA ARGENTINO**. Coord.: Gabu Espina, Cecilia Pugin y Claudia Sánchez. **Acuadamas**. Dir.: Cayetana Vidal. Coreog.: Sofía Mazza; **Ejercicio N° 1**. Dir.: Osvaldo Ponce. Coreog.: Gabriela Gobbi; **Ejercicio N° 2**. Dir.: Osvaldo Ponce. Coreog.: Paula Rossignoli; **Dame Vidrio**. Dir.: Silvina Cortés. Coreog.: Grupo Dame Vidrio. Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

-**LA CUENTA REGRESIVA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Nydia Viola**. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LOS MOJITOS ptan. su CD: "Canciones para desamarse". Con Fernando Cornejo (voz y guitarra) y otros. Boleros, sones, rancheras, valses. Ciclo "Fusión" (Música en vivo). **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su último CD, totalmente integra por composiciones propias. Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PINKAT**. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de Señoritas" y **PABLO KRANTZ**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**LA FALTA ENVIDO** pta. su primer CD: "Tradiciones Nuevas". Agrupación folclórica: Pablo Sotelo, Javier Wainstein, Alejandro Fernández, Alberto Wainstein y Sebastián Costa. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardín", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
NORA GARCIA (piano). Prog: Pierre Boulez: "Incises", Luciano Berio: "Rounds" y otros. Coord.: Juan Ortiz de Zárate. Conciertos de Música Contemporánea 2008. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Mar.: 20 hs., dom.: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
CARMEN FLORES pta.: "Con esencia". **Hoy**: 21.30 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel.: 4259-4740.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 11, 15.00, 17.30, 20.00 CINE ARTE presenta. BLACK BOOK – EL LIBRO NEGRO Holanda 2006). Dirección: PAUL VERHOEVEN. Con Carice Van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn , Waldemar Kobus. A16 años. $7. Jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. 2° MUESTRA DE CINE con TEMATICA JUDIA DE MAR DEL PLATA. Sáb 10, 22.00 CIERRE con EL DÉCIMO HOMBRE. Dir. Sam Leifer. (Gran Bretaña 2006) y A LA IZQUIERDA DEL FIN DEL MUNDO. Dir Avi Nesher (Israel 2004) Dirección artística: Luis Gutmann. $7

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) LA DAMA DE SHANGHAI. (1947) Dirigida, producida y escrita por Orson Welles. Con Orson Welles, Rita Hayworth y Everett Sloane. Presenta Gpo Los Cinecos. $5. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta ELEFANTE. (EE.UU, 2003). Dirección: GUS VAN SANT. Con Alen Frost, Eric Duelen. Cine Arte Mar del Plata.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY 9.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. $5. Sala Nachman. Sáb 10, 21.30 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanicola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Junto a la Cía. Mora Triana. Dom 11, 15.30 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta AVENTURAS EN LA GRANJA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 10, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Grupo de teatro "El Taller" Dirección: Juan Carlos Stebelski

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Sáb 10, 21.30 FESTIVAL CELTA actúan LAGAN TRIO Celta clásico - IRISH FEET. Danza irlandesa - CALATH Folk. Irlandés. Teatro Payró. Sáb 10, 10:00 a 13:00 y 14:30 a 18:00 TEMPORADA INTERNACIONAL: Ciclo de Música contemporánea. ATEMPORÁNEA Cuarteto de guitarras de Colombia. Rubén Darío Gómez – Juan Carlos Bula – Daniel Andrés Forero – Germán David Molano. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 SANDRA LOJO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 10, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Raúl Funes y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 11, 20.30 JUAN CRUZ DE URQUIZA en Mar del Plata con Jorge Armani (guitarra) Javier Pujol (batería) y Martín Delassaleta (contrabajo).

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, Festival a beneficio del comedor "El Ángel de los Niños". Con Di Martino-Kelly-Konena, Don Misterio, Dax y Sujetos. Entrada: un alimento no perecedero. Sáb 10, Fiesta "A full con todo" con César Galán y la actuación de Black Nigths Ant. En Locuras

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: HOY: MELMAC TRIO Blues. Sáb 10: BELOW CUARTETO. Fusión Soul Funk. Laura Rosendo (Voz). $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Sáb 10, STUCK Disco funk.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 11, 15.30 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta AVENTURAS EN LA GRANJA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Comedia musical del Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirse. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 20°.

10.00
* *El maíz*, exposición de obras plásticas de Olga Hernández. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

11.00
* Abierta la inscripción para el seminario *Del jazz moderno al rock, una introducción a la historia del jazz contemporáneo*, por Ricardo "Poyo" Castro. Informes: Maipú 672 o por e-mail a *dcultural@icana.org.ar*

12.00
* Abierta la inscripción para el concurso para la *Antología Poética Homenaje a Violeta Parra*. Envío de obras a Curapaligüe 1551.

13.00
* Exposición *Balcarce 50: treinta años de memoria fotográfica*, de Víctor Hugo Bugge. En Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Sochaux, 11 de junio de 1968* y *Fin de semana en Sochaux*. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00
* Exposición de *Escaleras migratorias*, de Sofía Pirosanto; *Una mirada onírica*, de Darío Curcio; y *Plan B*, de Gabriela Caregnato. En Uriarte 1332.

18.00
* Proyección de *Oliver Twist* (Versión BBC) episodios I y II. En el British Arts Centre. **Gratis**.
* Encuentro de capacitación docente de la Federación Licorista. En el Salón Montevideo de la Legislatura porteña, Perú 130. **Gratis**.

20.00
* Conversación con Gerardo Gandini. En la Sala Auditorio Abuelas Plaza de Mayo, Corrientes 2038.

21.00
* *Kiev*, obra de Alfredo Martín. En el Teatro El Búho, Tacuarí 215.
* *Misión Mundo*, de la compañía La Tripulación, basada en *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley. En Guapachoza, Jean Jaurés 715.

21.30
* Bárbara Togander presenta su CD *Love manual*. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
* Osvaldo Burucuá interpreta temas de sus discos *Paisaje*, *El cielo* y *Violero*, recital. En El Empujón del Diablo, Angel Carranza 1939.

22.30
* *Menos tres*, recital de jazz. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

Seis palabras

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El libro no tiene demasiadas páginas, es de formato pequeño, pero tiene un título muy largo: *Not Quite What I Was Planning*. Y cuando se trata de traducir el título hay que tener cierto cuidado, porque la gracia y el mandato pasan porque nunca debe superar las seis palabras. Así que rápida y desprolijamente podría quedar así: *No exactamente lo que tenía planeado*. La motivación para el límite de vocablos queda explicada en el subtítulo también largo y que, por suerte, no impone cupo máximo: *Six-Word Memoirs by Writers Famous and Obscure*. Es decir: *Memorias en seis palabras a cargo de escritores célebres y desconocidos*. Y el librito es exactamente eso: autobiografías condensadas al máximo. El diamante que se esconde en el núcleo del carbón. Vidas de famosos o de anónimos reducidas a haikus jíbaros. "¡El libro sobre el que todos están hablando!", se lee en la esquina superior izquierda de la portada donde se muestra un número 6 hecho de palabras. "Emocionará a los minimalistas e inspirará a los maximalistas", se promete más abajo, frase aparecida en el mensuario *Vanity Fair*.

Vi el libro y pensé: "Tengo que comprarme este libro ya".

Seis palabras.

DOS La idea la tuvieron Rachel Fersheiler y Larry Smith –los editores de la revista *online* para escritores *Smith*– y resultó ser una buena idea.

La idea –lo explican en el prólogo del libro– se les ocurrió a partir de aquel tan citado micro-relato de Ernest Hemingway. La anécdota es bastante conocida: un día alguien desafió al expansivo Hemingway a que escribiera una historia en apenas seis palabras. Hemingway aceptó el reto y ofreció lo que algunos admiradores –y varios odiadores– consideran lo mejor que hizo nunca: *"For sale: baby shoes, never worn"* ("Vendo: zapatos de bebé, sin usar"). O algo así, me faltan una palabra o dos para que la traducción quede del todo bien y es que el asunto no es sencillo, porque el idioma español suele ampliar aquello que el idioma inglés reduce. Pero la intención está clara, pienso.

En cualquier caso, la gente de *Smith* tuvo la ocurrencia de llevar todo aún más lejos, hasta alcanzar territorios más complejos. Porque una cosa es miniaturizar una historia en seis palabras, pero otra muy distinta es comprimir toda una existencia. No muy seguros de si la convocatoria para el concurso funcionaría –aunque todos los amigos a quienes se lo comentaban respondían primero con divertido entusiasmo y, enseguida, con profunda dedicación–, lanzaron el concepto y las reglas a ese luminoso agujero negro que es Internet y pronto fueron sepultados por contribuciones de gente que pasaba por ahí. Un promedio de quinientas mini-vidas diarias enviadas desde los lugares más diversos del mundo. Desconocidos absolutos primero y, enseguida, nombres y apellidos ilustres. Pronto abundaron los artículos sobre la fiebre micro-memorística desatada por los responsables de *Smith*. Pronto, *The New York Times* y *The New Yorker* –patria de ficciones largas y sin límites– se hicieron eco del asunto y poco y nada costaba encontrar gente en bares y restaurantes sosteniendo lapiceras, mirando fijo servilletas, calculando palabras, tachando dos para convertirlas en una, tratando de encontrarle sentido a toda una vida contando hasta seis y consolándose pensando aquello de "Lo bueno, si breve..."

TRES Un breve ejemplo: *"Maldecida con cáncer. Bendecida con amigos"*. Lo firma Hannah Davis, una enferma de nueve años.

Otro breve ejemplo: *"Siempre padecí a tontos con elegancia"*. Lo firma Richard Ford.



Un breve ejemplo más: *"No pude soportarlo. Entonces escribí canciones"*. Lo canta Aimée Mann.

"Nos casamos por dinero. Alguien mintió." Lo confiesa alguien que no puso su nombre.

"Como un ángel. Del tipo caído." Lo aletea Rick Bragg.

"Amante embarazada, me dijo mi marido." Lo resume una mujer cuyo nombre no puedo encontrar ahora (recomiendo leer el libro con un lápiz a mano, ir marcando favoritas y favoritos) entre tantos otros nombres y tantas otras vidas.

"Todavía sigo intentando escribir ese libro." Lo explica alguien que, me parece, se ha robado mi vida.

CUATRO Y, por supuesto, no demoraron en aparecer los obsesivos y los comisarios. Los que denuncian las palabras dobles con guión, los que discuten si es apropiado el uso de siglas que comprimen a varias palabras en una (sida, por ejemplo), los que advierten que estamos asistiendo a la vulgarización ingeniosa y simplista de un género noble y laborioso. (En mi descargo diré que mientras picoteo estas minucias leo también el muy recomendable *Presuntuoso afán,* de Adam Sisman, donde se cuenta el largo proceso y la ardua escritura de las miles de palabras que necesitó James Boswell para escribir su fundadora y acaso invencible *Vida de Johnson*.) Ahora, sepultados por la avalancha, las páginas electrónicas de Smith (*http://www.smithmag.net/*) se han visto obligadas a compartimentarse y ordenarse temáticamente. Ya no se trata nada más de destilar muchos años en seis palabras (*http://www.smithmag.net/sixwords/*), sino que, también, uno puede dedicarse a cuestiones más específicas pero igualmente exigentes: mamá, Irak, corazones rotos, embarazos, vecinos, el ex y la ex, la ciudad de Philadelphia... Seis palabras. Ni una más.

CINCO Y la lectura de *Not Quite What I Was Planning* –donde se recopilan casi mil de estos microbios en 240 páginas con un precio de 12 dólares, aunque se pueden visitar y observar gratis en la red– produce, claro, síntomas inmediatos y, también, efectos residuales y colaterales. El primero –el más obvio– es el de arriesgarse a intentarlo uno mismo. Entonces se descubre que el experimento no es tan sencillo y que de lo que en realidad se trata no es de ser ingenioso sino de ser sincero y decirlo claramente y con todas las (pocas) letras. Superado el trance (no incluiré aquí el mío, estoy pensando en enviarlo al *site*) uno descubre que el llamémoslo *seispalabrismo* parece haberlo invadido todo y no sólo comenzamos a contar las palabras en los titulares de los periódicos (y a corregirlos cuando se pasan de la raya) sino a, casi automáticamente, *seispalabrear,* todo lo que nos rodea. El fino arte de escribir menos para decir más. Lo que pensamos, lo que decimos. Las palabras justas para la expresión exacta. Lo que tenemos cerca y lo que está lejos pero, de pronto, en todas partes. El caso del padre-ogro austríaco Josef Fritzl, por ejemplo: *"No soy un monstruo. Soy yo"* o *"Yo vivo arriba, ellos sobreviven abajo"* o *"¿Por qué lo hice? Porque sí"* o *"Mis nietos son hijos para mí"* o *"Al final todo queda en familia"*.

Y que pase el que sigue.
Comienza la cuenta regresiva.
Comienza después y acaba antes.
Seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno...

SEIS ... (1) y (2) esto (3) es (4) todo, (5) mis (6) amigos.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

